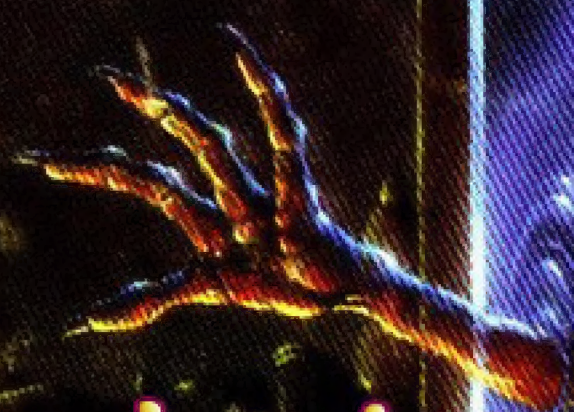


سلسلة
صرخة الرعب
Goosebumps® R.L.STINE



Looloo

www.dvd4arab.com

شبه المرأة



Goosebumps Series 2000 # 25 : Ghost in The Mirror

Copyright © 2000 by Parachute Press, Inc. All rights reserved.
published by arrangement with Scholastic Inc., 555 Broadway,
New York, Ny 10012, USA.

Goosebumps and logos are registered Trademarks of parachute
press, Inc.



سلسلة : صرخة الرعب

٤٧ القصة : شبح المرآة

تصدرها دار نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع بترخيص من الشركة الأمريكية : SCHOLASTIC INC.

جميع الحقوق محفوظة © تاريخ النشر : يونيو ٢٠٠٢ رقم الإيداع : ٢٠٠٢/١٠٢٠٥ الترخيم الدولي : ٤-١٨-١٨٥٦-٩٧٧ I.S.B.N

ترجمة : أحمد حسن محمد

تأليف : ر. ل. ستاين R.L. STINE

إشراف عام : داليا محمد إبراهيم

المركز الرئيسي : ٨٠ المنطقة الصناعية الرابعة - مدينة ٦ أكتوبر

٥ - ٨٢٢٠٢٨٧ - ٨٢٢٠٢٨٩ / ٢ - فاكس : ٨٢٢٠٢٩٦ / ٢

مركز التوزيع : ١٨ شارع كامل صدقي - الشجالة - القاهرة

٥ - ٥٩٠٩٨٢٧ - ٥٩٠٨٨٩٥ / ٢ - فاكس : ٥٩٠٢٢٩٥٩٦ / ٢

إدارة النشر والمبيعات : ٢١ ش أحمد عبد مرابي - الهندسين - من ١٠ : ٢٠١ إمسيابة

٥ - ٢٤٦٦٤٢٤ - ٢٤٦٢٨٦٤ / ٢ - فاكس : ٢/٢٤٦٢٥٧٦

E-mail: publishing@nahdetmisr.com

www.nahdetmisr.com

- «أنت تخسر».

اقتلعتني الصيحة العالية من مكاني
وجعلتني أقفز فرعاً وقلبي يخفق بعنف
قبل أن أستدير سريعاً لأرى شقيقتي
«كلوديا» تضحك وعيناها تبرقان خلف نظارتها ذات
الإطار الأحمر فصحت فيها: «كلوديا.. توقفى عن
إخافتى طوال الوقت فهذا لم يعد مضحكاً».

أجابت وهى تدفع أحد مشابك الشعر داخل
شعرها الأسود:

أعرف أن هذا ليس مضحكاً.. إنه أمر محزن
يا «جاسون» فمن السهل اخافتك .

اسمى «جاسون سلوفرز»، وأنا شخص جبان من

النوع المثالي وهذه ليست الحقيقة بالضبط، فانت أيضاً ستكون كثير الصراخ إذا كان لك شقيقة مثل «كلوديا» تتسلل خلفك دائماً وتقفز لتلقى مكعبات الثلج داخل ملابسك فى محاولة لإثارة خوفك بكل طريقة ممكنة .

والحقيقة أننى لست جباناً، أنا شخص طبيعى له شقيقة مجنونة !

هل تعرفون كلمة (مجنون)، إذا بحثتم عن معنى هذه الكلمة فى أى قاموس فستجدون صورة «كلوديا» .

فمنذ عامين كنت فى العاشرة وكانت «كلوديا» فى الثانية عشرة ووجدتُ فأراً ميتاً فى الدور السفلى فربطته بصنارة صيد وأخفته أسفل فراشى وأخبرتني أن هناك فأراً يعيش أسفل الفراش وعندما انحنيت لأرى جذبت خيط الصنارة ليرتفع الفأر الميت فى وجهى وكانت النتيجة هى أننى صرخت، ربما أصرخ أكثر مما يفعل أى طفل ولكن ماتفعله «كلوديا» كان نوعاً من الجنون أليس كذلك ؟!

ويوافقنى أفضل أصدقائى (فريد) على ذلك فهو لا يفهم لماذا تتصرف «كلوديا» هلى هذا النحو ؟

أما أنا فأعرف أنها مجنونة.. هل هناك تفسير آخر؟ ومنذ بضعة أشهر تسالت «كلوديا» لحجرتى وأخفت شرائح من المكرونة أسفل أغطية فراشى وبالطبع صرخت حينما صعدت للفراش ووجدتهم يلتصقون بظهرى لقد ظننت أنهم أفاعى .

إنها مجنونة أليس كذلك ؟!

وهاهى الآن تقف فى البهو وهى تستند بيديها إلى وسطها وشعرها يتحرك يمينا ويساراً . وهى تبتسم نحوى قائلة: «أنت تخسر يا «جاسون»!

لقد كنت أعرف أنك لن تستطيع أن تفعلها»

فسألتها: «لن أستطيع فعل ماذا ؟»

كانت «كلوديا» تراهننى باستمرار حتى أننى لم أعد أحتمل إلا أنها أجابت: «لقد راهنتك بالأمس إذا استطعت أن تعبر أمام مرآة دون أن تنظر لها وقد خسرت..»

أجبتها: «لقد كنت أنظر لشعرى فحسب» .

لقد كان شعرى أسود وكثيفاً مثل «كلوديا» وكان

كثيراً ما يتناثر فوق رأسى بسبب نعومته ولكنها
صاحت ساخرة :

«لقد كنت تزهو بنفسك لأنك ترى أنك وسيم».

ولكننى اعترضت قائلاً: «لا ليس كذلك».

وبالفعل لم يكن الأمر كذلك فأنا أكره شعري الناعم
كما لا أحب وجهي الطفولي المستدير ولا وجنتي الكبيرتين
واللتان لا تستطيع أُمى مقاومة رغبتها فى قرصهما!

وحملت «كلوديا».. «بازى» كلبنا الصغير وراحت
تداعبه، كان «بازى» كثيف الفراء حتى أن الفراء
يغطى عينيه لدرجة تجعلنى أتساءل كيف يتمكن من
رؤية الأشياء، ثم عادت «كلوديا» تقول فى إصرار:

«أنت لا تستطيع أن تمر أمام مرآة دون النظر إليها
لتعدل من مظهرك» عدت أقول: «كفاك يا «كلوديا».

لم أكن أرغب فى جدالها فكنت أعرف أننى لن
أصل إلى شىء فهى مجنونة، واستدردت لأنظر إلى
السلم مفكراً أننى ربما أستطيع الاتصال بصديقى
«فريد» لأرى إذا ما كان يرغب فى الحضور لممارسة
بعض ألعاب الفيديو ولكن «كلوديا» لم تكن قد أنهت

حديثها معى، لقد تبعتنى إلى حجرتى وهى تحمل
«بازى» فحاولت إبعادها عن الباب ولكنها كانت
أضخم منى فقالت وهى تبتسم ابتسامة واسعة وتمط
حمالات سروالها: «إن حجرتك طفولية للغاية».

أجبتها صائحاً: «كفى يا «كلوديا»..»

ولكنها كانت الحقيقة، لقد كانت حجرتى طفولية
المظهر بالفعل ولكن لم يكن بيدي شىء أفعله، لقد
غطيت الحوائط بصور المصارعين وإن كان ذلك لم
ينجح فى إخفاء فراشى، الأزرق الصغير ولا صوان
ملابسى الأزرق الساذج المظهر.

وعادت «كلوديا» تتساءل: «لماذا لا تنام فى
كوخك الصغير؟»

ثم تراجع برأسها للخلف ضاحكة كمن سمع دعاية
لاذعة حتى سمعت صيحة: «توقفى يا «كلوديا»..»

وعندما ما استدردت وجدت والدتنا تقف على الباب
وتحملك فى «كلوديا» متسائلة: «لماذا تسخرين من
«جاسون»؟»

أجابت قائلة: «لأنه طفل كبير».

فعادت أُمى تقول: «أنت تعرفين أننا لا نستطيع

شراء أثاث جديد لأن والدك ترك عمله منذ ما يقرب من عام، أليس كذلك؟»

خففت «كلوديا» رأسها وتظاهرت بالأسف قائلة: «نعم.. أعرف..»

ثم وضعت «بازي» على الأرض فانطلق خارج الحجرة فهو لا يحب الجدل والضوضاء فعادت أمي تتساءل: «فلماذا إذن تضايقين «جاسون» بهذا الأمر؟» فابتسمت «كلوديا» متسائلة: «ولم لا؟!»

تنهدت أمي ثم قالت: ««كلوديا».. أنا أتمنى أن تكوني أكثر وداً لشقيقك» فأجابتها «كلوديا»: «حسناً يا أمي.. لا توجد مشكلة.. سأحاول» وما إن غادرت أمي الحجرة متوجهة للدور السفلي حتى أشارت «كلوديا» إلى النافذة قائلة: «أنظر.. هناك دبور!»

وبعد حوالي أسبوعين كنا نلعب أنا و«فريد» بالكرة في ساحة منزلنا الأمامية، أو دعوني أقول أنني كنت أركل الكرة ويركض «فريد» حتى يعيدها لي فهو لم يكن رياضياً جيداً.

لقد كان طويل القامة ونحيف حتى أن كل من يراه

يسأله إذا كان لاعباً بفريق كرة السلة، ولكن الحقيقة أن «فريد» لا يقوى على الركض ولا ركل الكرة إنه حتى كان يسقط أحياناً وهو يسير مجرد السير، وكان له عينان زرقاوان ضيقتان وشعر أشقر تبدو أطرافه متساوية فوق جبهته وابتسامة ساذجة لاتفارق شفثيه فقد كان شخص طيب وذكي ومرح، كل ما في الأمر أنه لم يكن رياضياً.

وذات يوم بعد المدرسة كنا نسير لنركل وننثر أوراق الأشجار الجافة المتساقطة بالكرة وركلتها ركلة قوية فانطلق «فريد» ليعيدها وهو يمد ذراعيه أمامه وما أن وصل إليها حتى انحنى لالتقاطها ولكن بالطبع أفلتت الكرة من أصابعه وكدت أن أصيح فيه: «كيف تفقد مثل هذه الكرة أيها الأخرق» ولكنه كان أفضل أصدقائي فبدلاً من ذلك قلت: «محاولة طيبة!»

ثم استدرت نحو المنزل لأجد أبي وأمي يلوحان لي من عند الباب الأمامي وأبي يصيح: ««جاسون».. تعال لترى هذا.. أسرع فهناك مفاجأة من أجلك».

ومن هنا.. بدأت كل المشكلات !!

كان لابد أن يعود «فريد» لمنزله ولذلك
ودعته ثم دخلت إلى المنزل لأجد
ابتسامتين على وجهي أبي وأمي
فتساءلت: «ما الأمر؟»



أجابت أمي: «اتبعنا».

وانطلقنا إلى الدور العلوي ثم توقف والداي
بالخارج ودفعاني إلى الحجرة وما إن دخلت حتى
صحت دهشة فقال أبي وهو يضع يده فوق كتفي:

«لقد أجرينا بعض التعديلات».

وكررت صيحتي مرة أخرى، لقد ذهب أثاث حجرتي
القديم وحل محله أثاث جديد، خزانة كبيرة وأعتقد أنها
ذات قيمة كبيرة فهي من طراز قديم، ويجوارها مرآة
طويلة تمتد من أرضية الغرفة حتى مصباح السقف

تقريباً وقال أبي: «أنا أعرف أنها ليست جديدة ولكن
يمكننا معالجة ذلك بإعادة طلائها كما تعلم.. وستعود
جديدة تماماً، ثم تابعت أمي: «لقد وجدناها في مزاد
لبيع مستلزمات المنازل وأهم شيء أنها كبيرة وستكفي
كل ملابسك ولن تحتاج لإلقائها في أسفل الدولاب» ثم
عاد أبي يقول: «الأدراج السفلية ملتصقة ولكنني
سأعالجها في أقرب فرصة»، أجبت: «إنها رائعة».

وكان أكثر ما أثار اهتمامي هو المرآة، فوقفت
أمامها أنظر لانعكاسي على زجاجها مغمماً: «إنها
نقية للغاية».

كان الزجاج نظيفاً براقاً وناعماً تماماً وكان
الانعكاس فوقها صافياً للغاية ربما أكثر صفاء
ووضوحاً من الحجرة نفسها.

وفجأة سرت رعدة في جسدي.

هناك خطأ.. هناك شيء مريب.

لماذا لا أستطيع أن أبعد عيني عن المرآة؟!

لماذا أشعر أنها تمسك بي؟

لماذا أشعر أنها تدفعني للنظر إليها؟

لماذا أشعر أن المرآة تجذبني.. تجذبني نحوها؟!

وفى نفس الليلة مر «فريد» على ليرى أثاث
غرفتي الجديد ولم يبد عليه الإعجاب إلا أنه
قال: «على الأقل فقد تخلصت من الأثاث
الطفولي القديم ولكنها قديمة أليس كذلك؟»



أجيبته قائلاً: «نعم.. إن بعض الأدراج ملتصقة
ولكن هذا لا يهم فسيقوم أبى بإعادة طلائها».

ولم أطق ألا أنظر نحو المرأة فابتسمت لنفسى
ورأيت شيئاً أخضر ملتصق بأسناني فأزلته ثم قلت:
«مرأة رائعة أليس كذلك؟ إننى أحب الطريقة التى
تعكس بها صورتى، لقد جعلت حجرتى تتسع مع كل
هذه الصور المعلقة على الحوائط».

وسألنى «فريد»: «هل شاهدت مباراة المصارعة
بالأمس؟»

أجيبته: «بالطبع.. ألم يكن ما حدث مثيراً عندما
بدءوا فى مهاجمة الجمهور؟»

ضحك «فريد» متتابعاً: «وهذان الأحمقان اللذان
حاولا الانخراط فى العراك»

وارتفعت ضحكته فأغمض عينيه كعادته عندما
يضحك وراح كتفاه النحيفان يرتفعان ويهبطان.

وكنا نجلس أمام تلفاز قديم يتصل بجهاز لألعاب
فيديو وأدرت ظهرى للمرآة حتى لاتجذب انتباهى عن
اللعب وبدأنا مباراة لكرة السلة والشىء المؤسف أن
مستوى «فريد» فى هذه اللعبة لم يختلف عن مستواه فى
لعب كرة القدم، وقد كنت أستمتع باللعب معه تماماً رغم
أننى كنت أفوز دائماً بفارق لا يقل عن ثلاثين نقطة.

كانت اللعبة سريعة للغاية فكان عليك تحريك لاعبيك
فوق أرض الملعب والتصويب والقفز لمتابعة التصويبات
هذا غير الدور الدفاعى .

ولذلك كنا نضغط أذرع اللعب فى قوة كبيرة
باستخدام كلتا يدينا حتى صحت فى «فريد» قائلاً:
«صوب.. صوب..»

وبالفعل ضغط بابهامه على مفتاح التصويب وعلى الشاشة صوب لاعب الكرة أعلى الهدف لتخرج تماماً من الملعب فصاح: «كرة طائشة.. كما فى الحقيقة» فأجبتة: «أركض لتتابعها»

كنت أحاول دائماً مساعدته وأدفع لرفع مستواه، وضغطت ذراع التحكم فتمكن من الحصول على الكرة من «فريد» لأقوم بحركة ارتقاء سهلة وأغير نتيجة المباراة ثم قلت: «هيا.. إنها كرتك».

ولكن «فريد» كان يحدق بشيء ما خلفى فسألت: «ما الأمر؟»

عاد إلى الشاشة وضغط مفاتيح التحكم قائلاً: «حسناً»، ولكننى لاحظت أنه لازال ينظر للمرأة فضغطت مفتاح التوقف؛ لقد كادت المباراة أن تنتهى على أى حال فالنتيجة حتى الآن ستون إلى أربعة وعشرين.

وحاولوا التخمين لصالح من؟!

وضعت ذراع التحكم أمامى ثم تساءلت:

«ما الأمر يا «فريد»؟»

أجاب فى هدوء: «المرأة!»

استدرت متسائلاً: «ماذا بها؟»

أجاب: «لقد.. لقد رأيت شيء يتحرك بداخلها!»

حملت فيه متسائلاً: «هل تعنى واحداً منا؟»

هز رأسه نفيًا ثم قال: «لا.. شيء آخر.. شيء

مريب»

ونظرت نحو المرأة لأرى انعكاسى ينظر لى بدوره ورأيت الخوف يطل من عينى «فريد» الزرقاوين فقلت: «أنت مجنون.. إنه نحن فقط، فما الذى يمكن أن

يتحرك فى المرأة؟»

وارتفع صوت جرس الهاتف، كانت والدة «فريد» تخبره أن عليه العودة للمنزل فاتجهنا للدور السفلى معاً ثم أغلقت الباب خلفه لأرى السماء وقد بدأت تمطر ولكن «فريد» كان يسكن بالقرب منا على أى حال.

وما إن انصرف حتى ذهبت إلى المطبخ لأعود بيد ممثلة بالحلوى وعلبة مياه غازية ثم عدت إلى الحجرة وأنا أنوى أن ألعب مباراة كرة سلة أخرى ضد

الجهان، فقد كان الجهاز أفضل من «فريد» فأنا نادراً ما أستطيع هزيمته.

ووضعت الحلوى وعلبة المياه الغازية فوق الأرض ثم لمحت شيئاً أمام المرأة فانحنيت لالتقاطه، كانت ورقة مطوية صفراء اللون وملطخة ومجعدة كما لو كانت قديمة بالفعل.

فتحتها في حرص لأجد بداخلها رسالة كتبت بحروف سوداء غليظة وخط عتيق للغاية، ثم رفعتها نحو وجهي وقرأت ما بها بصوت مرتفع: «لقد أحضرت هذا الشيء إلى بيتك وأحضرت معه الموت!!»

٤

حدقت في الكلمات المكتوبة بشدة ثم أعدت قراءتها مرة أخرى وأخرى ثم رفعت عيني نحو المرأة لأرى نفسى أقف هناك ووجهي يعلوه الاهتمام هل سقطت هذه الرسالة من المرأة بالفعل؟

وماذا تعنى؟

وكيف جاءت إلى هنا على الأرض؟

وفجأة.. اكتشفت كيف جاءت هذه الرسالة إلى هنا. وشاهدت ما ظهر على وجهي، لقد كان يحمر غضباً قبل أن أصرخ: «كلوديا».. أنا أعرف أنك هنا «كلوديا».. لقد عرفت أنك من فعل هذا»

وسمعت أصوات خطوات قادمة من غرفة «كلوديا» نحو البهو ثم رأيتهما تدخل غرفتي في براءة واضحة متسائلة: «هل تناديني يا «جاسون»؟»

رفعت الورقة أمامها قائلاً: «ها.. ها.. أمر مضحك للغاية!»

تساءلت فى دهشة: «ما هو؟»

أجبتها: «تلك الرسالة التى كتبتها»

نظرت للورقة التى فى يدي ثم قالت: «أنت مجنون..»

هذه ليست ورقتي»

عدت أنظر إلى المرأة ثم قلت: «أظن أنها سقطت

من المرأة»

جذبت الورقة من يدي متسائلة: «حسناً.. دعنا نرى

ما هذا؟»

وما إن قرأتها حتى فتحت فمها فى دهشة واتسعت

عينها خلف نظارتها قبل أن تهمس: «جاسون».. إن

المرأة مسكونة»

صرخت فيها: «توقفى يا «كلوديا».. توقفى عن

ذلك، أنت تمزحين أليس كذلك؟»

همست مرة أخرى: «لا..!»

ثم استدارت نحو المرأة وأشارت لها متابعة:

«هاهو.. هاهو الشبح!!»



صرخت فاصطدمت يدي بعلبة المياه

الغازية لتتسكب محتوياتها على السجادة

فانحنيت سريعاً لجذب العلبة لأسمع

«كلوديا» تضحك وهى تتوجه نحو البهو:

ثم تقول: «يا لك من جبان ومن السهل

إثارة خوفك»

صحت فى غضب: «وأنت لست خفيفة الظل، لقد

تخيلت أنك ستكونين أكثر وداً فى معاملتى».

ولم تجبني وإنما سمعت صوت باب حجرتها يغلق

فتوجهت للغرفة حتى أزيل آثار المياه الغازية المسكوبة

وأنا أنظر للمرأة أثناء عملى.

ولم أر أى شىء غريب.. فقط انعكاس صورتي،

براقة وصافية تماماً مثل صورتي الحقيقية فعدت أقرأ



الرسالة مرة أخرى متسائلاً: «هل كتبتها «كلوديا» بالفعل؟.. لا أظن.. صحيح أنها دعابة سمجة ولكنه ليس خطها، كما أن «كلوديا» دائماً تعترف بما تفعله لأنها تفخر به ولكنها لم تدعى البراءة مطلقاً إذن فمن أين أتت هذه الرسالة المخيفة؟»

فتحتها مرة أخرى في حرص ثم حملتها للدور السفلى حيث وجدت والذي جاثياً على ركبتيه في حجرة المعيشة محاولاً إصلاح أحد الوصلات الكهربائية فصحت: «أبى.. أنظر لهذا»

وانتظرت حتى ترك الأدوات التي كان يستخدمها ثم تناول الورقة وقرأ ما بها في سرعة قبل أن ينهض واقفاً ويضع يديه حول فمه مثل البوق ويصيح:

«كلوديا! كلوديا!» اهبطى إلى هنا على الفور!

بعد ظهر اليوم التالى كان الجو بارداً ومليداً بالغيوم وكنت ألعب الكرة مع «فريد» في ساحة منزلنا الأمامية فمررت الكرة له قائلاً:

«وبالطبع أنكرت «كلوديا» كتابة الرسالة، وأظن أنها كانت على حق»

عدت أركل الكرة مرة أخرى ولكن «فريد» تعثر فسقط فوق الكرة بدلاً من أن يركلها نحوى مرة أخرى، وأنا عضو بفريق كرة القدم بالمدرسة فهى رياضتى المفضلة وكثيراً ما ألححت على «فريد» أن يشارك فى الدورى فقد كان هناك الكثير من اللاعبين غير المهرة ولكن ذلك لم يشجعه وقال «فريد» أخيراً:

«ربما دس أحدهم الرسالة خلف المرأة»

قال ذلك ثم ركل الكرة بجانب حذائه فطارت لأعلى ثم هبطت أمام باب المنزل فسألته وأنا أنطلق لاحضارها: «ولماذا يكتب أحدهم مثل هذه الرسالة؟»

فأجاب: «ربما تكون مجرد دعابة»

وانحنيت لالتقاط الكرة ثم استدريت لأركلها نحو «فريد» ولكننى توقفت عندما سمعت ضوضاء، كان صوت نباح الكلب من داخل المنزل!

تساعلت فى ذهنة: «ما الأمر؟ إن «بازى» لا يتيح مطلقاً ألقىت بالكرة لـ «فريد» الذى أمسك بها ثم قلت: «لا يوجد أحد بالمنزل ومن الأفضل أن أرى ما الذى يثير «بازى»» واستدريت لأدخل المنزل صائحاً:

«بازى؟ بازى؟»



إن «بازى» ينبج فقط حينما يكون خائفاً، وما هو الآن ينبج هذا النباح الذى يشبه صراخ الفأر أكثر من نباح الكلاب فصحت مرة أخرى: ««بازى»؟ أين أنت؟» تبعت الصوت القادم من الدور العلوى لأجد «بازى» فى حجرتى واقفاً أمام المرأة يشم زجاجها قبل أن يتراجع بضع خطوات رافعاً رأسه لينبج فى شراسة فصحت وأنا أسرع نحوه: ««بازى» توقف!»

ولكن الكلب تقدم نحو المرأة مرة أخرى ليشمها وينبج نباحاً حاداً وهو يحدق فى الزجاج فى قلق واضح فصحت متسائلاً: «ماذا هناك؟ ما الذى تراه؟»

ثم انحنيت لأحمله قائلاً: «هيا.. دعنا نخرج»

ولكنه أقلت وتوجه نحو المرأة ليعاود نباحه مرة أخرى فحملته مرة أخرى محاولاً تهدئته وأنا أتساءل:

«ما الذى رآه هناك؟ ما الذى أثار قلقه إلى هذا الحد؟»

ترى هل كان ينبج لرؤية صورته فى المرأة؟

لقد رأى «فريد» شىء يتحرك داخل المرأة.. فهل

رأى «بازى» نفس الشىء؟!

٦

أخبرت والدى بما فعله «بازى» على العشاء فكان كل ما فعله هو أن ضحكا فقد كانا يظنان أن كل ما يفعله «بازى» مضحاً وكان مزاجهما صافياً فقد

استطاع أبى الحصول على الوظيفة التى كان يسعى إليها منذ شهور فقال فى سعادة: «إنها على بعد عشرين دقيقة فقط بالسيارة أى أننا لسنا فى حاجة للانتقال إلى منزل جديد» وقد أسعد هذا الأمر «كلوديا» كثيراً، فمنذ أن ترك والدى عمله فـ «كلوديا» فى غاية القلق من احتمال انتقالنا لمنزل جديد ومدرسة أخرى و «كلوديا» تملك شهرة واسعة بمدرستها وأصدقاء كثيرين ولم تكن ترغب فى الانتقال إلى مدرسة أخرى.

يالها من محظوظة !

أما أنا فقد كنت سعيداً من أجل والدي ولكنني لم أنهى حديثي عن «بازي» وعن المرأة فعدت أقول: «ألا يعتبر أمراً غريباً أن ينبج «بازي» بهذا الشكل؟».

أجابت والدتي وهي تمرر طبق دجاج نحوي: «إن الكلاب عادة تنبج أمام المرايا لأنهم لا يفهمون ماهي المرأة».

علقت «كلوديا» قائلة: «الكلاب أغبياء... لقد قرأت في أحد المجلات أن أكثرهم ذكاء لايزيد معدل ذكاءه عن ٢٠ بالمائة».

تناولت المزيد من البطاطس في صحنى ثم تابعت: «لقد كان مايفعله مريباً للغاية ولم يكن نباحه طبيعياً، أعتقد أنه رأى شيئاً بالمرأة و....».

قاطعتني أمي قائلة: «هل ستعيد أمر هذه الرسالة مرة أخرى؟ لقد أخبرتك أن أحدهم قد مارس دعابة سمجة ضدك باستخدام هذه الرسالة».

ابتلعت «كلوديا» ما كان في فمها من دجاج ثم نظرت عبر المائدة قائلة:

«لا تنتظر لى .. لقد كتبت قصة عن مرأتك اليوم»

ضابت عيناى وأنا أنظر نحوها متسائلاً: «ماذا تقولين؟»

أجابت: «فى المدرسة اليوم، لقد كان يجب أن نكتب قصة عن شيء حقيقى فكتبت هذه القصة عن المرأة وكانت رائعة بالفعل وأسميتها «المرأة المسكونة» فتحت فمى فى دهشة متسائلاً: «مسكونة؟ ولماذا مسكونة؟»

قالت أمى: «رفقاً بنفسك إن «كلوديا» تحاول أن تغيظك فقط»

ولكن «كلوديا» أصرت: «لا.. أنا لا أفعل ذلك، لقد كتبت هذه القصة بالفعل عن فتاة صغيرة ماتت منذ مائة عام ويعيش شبحها داخل امرأة ولكنها أحست بالملل هناك فتسللت خارجها ذات ليلة وزحفت عبر الحجرة واستولت على جسد الصبي النائم بالغرفة وأرسلته ليسكن المرأة بدلاً منها.»

ثم خفضت صوتها وهي تتابع: «لقد استولت على جسده وأصبح شبحاً»

قال أبى: «إنها تبدو جيدة بالفعل»

ثم أضافت والدتي: «إنها رائعة يا «كلوديا» وماذا حدث بعد ذلك؟»

أجابت: «لا أعرف فهذا هو ما وصلت إليه حتى الآن لقد انتهى وقت الدرس» ثم التقطت المزيد من الدجاج وبدأت في المضغ.

أما أنا فقلت: «إنها قصة سخيفة ولا تحمل أى قدر من الإثارة»

نظرت «كلوديا» نحوى ثم قالت: «ربما تكون القصة حقيقية وتكون هى التى كتبت الرسالة الغريبة»

صاحت أمى: «توقفى عن محاولة إخافة «جاسون» يا «كلوديا»»

فقلت: «لا تقلقى.. إنها لا تخيفنى»

وفجأة صاحت «كلوديا»: «يووو.. هاها.. لقد جعلتك تقفز»

اعترضت قائلاً: «لا.. أنا لم أفعل ذلك..»

نقلت أمى نظرها بينى وبينها ثم قالت: «توقفى.. من المفروض أن يكون هناك احتفالاً الليلة.. أذكران؟ وظيفة والدكما الجديدة..»

اقترح أبى قائلاً: «ماذا عن الخبز المحمص؟! هل يوجد المزيد لى؟»

ضحكنا جميعاً قبل أن نسمع صوت زمجرة حيوانية غاضبة فوضعت كوبي فوق المنضدة متسائلاً: «هل هذا «بازى»؟» انبعثت زمجرة أخرى فنهضت والدتي قائلة: «لا يمكن.. «بازى» لا يزمجر بهذه الطريقة»

وتساءل أبى: «هل تسلل كلب آخر للمنزل؟»
تراجعت بمقعدى للخلف قائلاً: «إنه قادم من الدور العلوى.. سأذهب لأرى»

كان الصوت مخيفاً بالفعل ولكننى لم أكن أريد أن تعرف «كلوديا» أنني خائف لذلك ركضت صاعداً السلم وأنا أصيح: ««بازى؟ بازى؟ أهو أنت؟»

ثم جذبت مقبض الباب لأدخل الحجرة وأجد «بازى» يقف وظهره تجاه المرأة مزمجرأ: «جررررر!»

وما أن تقدمت خطوة حتى كشف كلبى الصغير عن أسنانه وزمجر بقوة فحدقت به متسائلاً: «لماذا يبدو مختلفاً؟ لماذا يبدو ظهره مقوساً وقائمتيه مائلتين كما لو كان يستعد للهجوم؟»

انحنيت نحوه مشيراً له كي يقترب قائلاً: «لا تخف
يا صغيرى.. تعال»

ولكنه زمجر مرة أخرى وانحنى برأسه فلمعت
عيناه وسط فرائه الكثيف ولم تكن عينا «بازى»
قصحت متسائلاً:

«بازى!» هل أنت بخير؟ ما الأمر؟

ولم أحصل على فرصة للحركة.

ولم أحصل على فرصة كي أنهض واقفاً.

لقد ألدفع الكلب نحوى وقفز عالياً ثم..

ثم غاص بأنيابه فى رقبتى!!



صرخت صرخة حادة ثم سقطت على
ظهري وأنا أحاول إبعاده عني ولكنه غرز
أنيابه فى رقبتى وراحت مخالبه تخمش
وجهي وهو يزمجر فى عنف فشعرت
بالدماء الحارة تسيل على رقبتى وبالألم
يخترق حلقى وصدرى فصرخت:



«النجدة.. ساعدوني..»، ثم عدت أجذب «بازى» من
جديد ولكنه غرز أنيابه بقوة وشراسة أكبر فشعرت
بألم فى وجهي لأصرخ من جديد.. ساعدوني..
وسمعت أصوات خطوات الأقدام التى تصعد السلم
لأرى الصدمة على وجه أبى الذى توقف عند مدخل
الباب صائحاً: «جاسون؟»

ثم أسرع نحوى وجذب الكلب بصعوبة كما لو كان

«بازى» قد وافته قوة مفاجئة، وأخيراً استطاع أن يبعده عنى ثم رفعه عالياً، فراح يرفس ويمد مخالبه نحوى مثل التمساح، فصرخ أبى وهو يحاول التمسك به حتى لا يفلت: «ماذا حدث؟ ماذا حدث؟»

ولم أستطع أن أجيبه ولكننى نهضت مرتعشاً ثم قلت: «لقد.. لقد هاجمنى»

فقال أبى وهو ينظر نحوى باهتمام: «لقد خمش وجهك بشدة يا صغيرى، هيا اذهب لتنظيف نفسك وسأبعده عن هنا»

توجهت إلى الحمام لأغوص برأسى داخل الحوض وأترك المياه الباردة تسيل فوقها، ووسط صوت المياه سمعت نباح «بازى» وزمجرته بينما كان والدى يحاول إبعاده وحمله للدور السفلى.

وجففت وجهى لأجد أثر خمش مخالبه عميقاً فى وجهى ورقبتي التى توقفت عن النزيف أخيراً ثم شعرت برعشة فجأة، فاستندت للحوض حتى لا أسقط قبل أن أسأل نفسى فى المرأة: «ما الذى حدث له؟ لقد كان الكلب دائماً شديداً الهدوء ونادراً ما كان ينبح

وكان يحب كل العائلة ولم يقدم حتى على مطاردة طائر»

نظرت لوجهى مرة أخرى ثم مشطت شعرى لأشعر أننى عدت طبيعياً مرة أخرى فأتجهت إلى غرفة الطعام لأجد أمى و «كلوديا» فسألت: «أين والدى؟» قالت أمى وهى تعض شفتها السفلى: «لقد أخذ «بازى» للخارج وسيحبسه فى الجراج حتى يهدأ..»

ولكننى سألتها مجدداً: «ألا يمكن أن يكون قد أصيب بالسعار، أنا أعرف أنهم يتصرفون بجنون هكذا مثلما فعل «بازى»»

أجابت أمى فى رقة: «لا أظن يا صغيرى فالكلاب المصابون بالسعار يسيل الزبد على أشداقهم ولكن «بازى» لم يفعل ذلك»

همست: «أنا.. أنا لا أفهم، ما الذى حدث؟»
مالت «كلوديا» فوق المائدة لتقترب منى قائلة:
«لقد أثار شىء ما هناك خوفه.. شىء أثار خوفه بشدة!!»

قلت لـ «فريد»: «إن «بازي» مختلف،
قراءه يقف فوق جسده بشكل غريب حتى
عيناه تبدو غريبتان»، كنا داخل عرفتى
فى مساء نفس الليلة فجلسنا القرفصاء
فوق السجادة وبين أيدينا أذرع التحكم فى
اللعب فى محاولة لتجربة لعبة هوكى جديدة بدأناها
لتونا وكانت النتيجة أربعة أهداف لى مقابل هدف
واحد له فقال مشيراً لوجهى: «لقد خمش وجهك
بشدة.. هل يؤلمك؟».

أجيبته: «قليلاً»، ثم تابعت اللعب فوجهت اللاعب
نحو المرمى فرقع عصاه ثم قذف الكرة و... وأخطأها،
فعاد «فريد» يتساءل: «وكيف استطاع هذا الكلب
الصغير أن يقفز لوجهك؟»

أجيبته: «لقد اتحنيت نحوه»

أجاب فى سخرية وهو ينظر نحوى: «حركة رائعة»
صرخت معترضاً: «أنا لم أكن أعرف أنه
سيهاجمنى»

وحاولت قذف الكرة مرة أخرى ولكن حارس مرمى «فريد»
قفز لينقذ مرماه من الهدف فصحت مشجعاً له: «رائع...»
ولكنه قال: «مجرد حظ»

عدت أقول: «أتمنى أن يصبح «بازي» بخير»، ورغم
أن النافذة كانت مغلقة إلا أننى كنت أسمع نباحه
المرتفع من داخل الجراج فقال «فريد» بعد أن أخطأ
هدفاً سهلاً: «سوف يهدأ.. ربما رأى فأراً أو شىء ما»
تسألت فى نفسى: «فأراً؟»

وهل تؤثر رؤية فأر عليه إلى هذا الحد فتجعله
متوحشاً إلى هذه الدرجة؟

إننى أقلق أحياناً بشأن «فريد»

توقفنا عن الحديث ثم توجهنا إلى شاشة التلفاز
لنشاهد لاعبيننا فوق لعبة الفيديو الثلجية وتابعنا اللعب
حتى شعرنا بأصابعنا تؤلمنا من كثرة الضغط على
أذرع التحكم فقلت: «دعنا نستريح قليلاً»

زمجر «فريد» ثم قال: «هذا ليس عدلاً، لقد كنت أن
أستولى على زمام المباراة».

لقد كانت النتيجة إثني عشرة إلى هدف واحد
فوضعت ذراع التحكم على الأرض ثم قلت: «ربما
يمكن أن نجرب نمطاً آخر من الألعاب.. لقد شاهدت
إعلان للعبة سباق سيارات فى إحدى المجلات»

تنهد «فريد» ثم قال: «سأحطم سيارتى بعد الجولة الأولى»
قالها ونهض واقفاً ليمد ذراعيه التحيفين أمامه
وتابع: «أنا لست مهتماً بالرياضة إلى هذا الحد»
ثم نظر نحو المرأة قائلاً: «هذه المرآة صافية للغاية،
إن كل شئ بها يبدو أنقى من الحقيقة»

وراح يشكل تعبيرات وجهه ثم أخرج لسانه وتغير
تعبيره وجهه فجأة ثم فتح فمه فى دهشة وأشار لى
قائلاً: «جاسون؟»

نهضت متسائلاً: «ماذا هناك؟»

قال: «أسرع»

توجهت نحو المرآة ونظرت إلى حيث ينظر «فريد»
ثم خدق كلانا بالمرآة لثرى معاً و... ونصرخ معاً!!

٩

«بازى؟»

لقد رأيت صورة «بازى» فى المرآة،
ولكن كيف ذلك؟



كان يقف بيننا داخل المرآة ورأسه
لأسفل وعيناه مغطتان بالفراء البنى الكثيف
وأذنيه لأسفل فوق رأسه فى نفس ذلك الوضع الذى
يحدث عندما يكون خائفاً وقوائمه الأربعة ترتعش فى
وضوح وعندما استدرت لأنظر على أرض الغرفة لم
أجده هناك، ولكن عندما استدرت نحو المرآة رأيت
صورته فوقها فازدردت لعابى فى صعوبة ثم قلت:
«هذا.. هذا مستحيل»

أوماً «فريد» برأسه دون أن يصدر عنه أدنى صوت
بينما ظل فمه مفتوحاً فى دهشة، استدرت فى سرعة

لأبحث داخل الغرفة دون أن أجد أى أثر له فشعرت
بقلبي يخفق ثم استدرت نحو المرأة مرة أخرى لأجد
«بازى» لا زال هناك فى المرأة رأسه لأسفل وذيله بين
قائمتيه فهمست: «لا.. لايمكن» ثم أخذت نفساً عميقاً
وصرخت: «كلوديا؟ كلوديا؟ هل أنت فى حجرتك؟»

سمعت صوت باب حجرتها يفتح لينساب صوت
الموسيقى منه ثم صوتها يرتفع صائحة: «ماذا تريد»
أجبتها صائحة: «تعالى.. أسرعى»

وبعد ثوان وجدت «كلوديا» تخرج من غرفتها
وشعرها معقوص فوق رأسها بمشابك بلاستيكية
وردية اللون ووقفت داخل الحجرة وهى تعقد ذراعيها
أمام صدرها قائلة: «لدى عمل مدرسى كثير لأقوم
به.. فأخبرنى بما تريد»

أجبتها وأنا أشير للمرأة: «انظرى.. انظرى للمرأة»
تقدمت خطوات نحو المرأة متسائلة: «حسناً.. ما
الأمر البالغ الخطورة؟»

وما أن نظرت فى المرأة حتى فتحت فمها فى
دهشة ثم تمتعت:

«أنت فى ورطة يا «جاسون»!»

١٠

دارت حولى ثم قالت: «هل تحاول أن
تمزح؟»

أجبتها: «لا.. انظرى..» ثم استدرت
مرة أخرى نحو المرأة وهدقت بها
«بازى؟ أين هو؟»

لا يوجد أثر له الآن !

دفعتنى «كلوديا» أمامها ثم قالت: «إذن ما الأمر؟
لماذا طلبت منى الحضور إلى هنا؟»
حاول «فريد» إنقاذى قائلاً: «لقد كان «بازى».. لقد
رأيناه داخل المرأة!»

قلبت عيناها قائلة: «نعم.. بالتأكيد»

أصررت قائلاً: «لا.. هذا هو ما حدث بالفعل»

ولكن «كلوديا» قالت: ««بازى» فى الجراج أتسمعان؟»

وكننت أسمع صوت النباح بالفعل ولكنني قلت:
«ولكنني رأيت الصورة في المرآة وراها «فريد» معي»
هزت «كلوديا» رأسها ثم توجهت نحو الباب قائلة:
«أنتما مثيران للشفقة !

هل تظنان حقاً أن باستطاعتكما خداعي بمثل
هذا الشيء؟»

نظرت نحوي مرة أخرى ثم تابعت: «أنت جبان يا
«جاسون».. هل أخافتك قصتي إلى هذا الحد؟ إن
عمرك إثني عشر عاماً.. هل تظن أن حجرتك مسكونة
حقاً؟»

ولم أجبها وإنما تركتها تعود لحجرتها حتى سمعت
صوت بابها يغلق في عنف فاستدرت نحو «فريد»
مكرراً: «ولكننا رأيناه بالفعل أليس كذلك؟»

قال «فريد»: «أعتقد.. ربما»

سألته: «ربما ماذا؟»

فأجاب: «ربما تخيلنا الأمر فقط»

لماذا تراجع «فريد» عن رأيه؟ هل كان خائفاً؟

حسناً.. إن رؤية شيء بالمرآة غير موجود في
الحقيقة أمر مخيف حقاً مثل مشاهدة فيلم مرعب.

ولكنني أصدق عيني فأنا لم أكن أحلم أو أتخيل،
فاقتربت من المرآة وحدقت بها صائحاً: «يازي؟ يازي؟
هل أنت هناك؟»

وتراجع «فريد» خطوات للخلف إلا أنني عدت
أصيح: «يازي؟»

ثم رفعت يدي لألمس الزجاج ولدهشتي فقد كان
دافئاً فحاولت أن أحقق بداخله ولكن كل ما رأيته هو
صورتي فاستدرت نحو «فريد» مرة أخرى قائلاً:
«غريب.. أليس كذلك؟»

عقد ذراعيه أمام صدره ثم نظر نحو النافذة قائلاً: «ربما»
فسألته: «هل تشعر بالعطش؟ سأذهب لإحضار
مياه غازية أو أي شيء»

أجاب: «نعم.. سأتناول واحدة.. أشكرك»

وما أن توجهت نحو باب الحجرة حتى تراجع عن
المرآة ثم وقف على بعد خطوات منها محدقاً بها،
فأسرعت نحو المطبخ وجذبت علبتين مياه غازية من
الثلاجة وأسرعت عائداً للغرفة وعندما دخلتها..

لم أجد «فريد» هناك !!

بحثت عنه في الحجرة ثم صحت:
«فريد؟» ونظرت إلى البهو متابعاً:
«فريد؟» هل أنت هناك؟»

ورأيت باب حجرة «كلوديا» يفتح
لينبعث صوت الموسيقى منها ومن بعده
صوت «كلوديا» تتساءل: «ما الأمر يا «جاسون»؟»
سألته: «هل رأيتي «فريد»؟»

زفرت بقوة ثم قالت: «ولماذا أراه؟ إنني في حجرتي
أحاول أن أذاكر، أليس كذلك؟»
قلت: «أعرف ولكن..»

قاطعتني متسائلة: «هل هي خدعة سمجة جديدة لتخيفني؟»
قلت: «بالطبع لا.. لقد كان «فريد» في حجرتي
ولكنه اختفى».

قالت في سخرية: «حاول أن تبحث عنه في المراة».
وضحكت ضحكة ساخرة ثم دخلت حجرتها
وصفقت الباب خلفها فعدت أصبح مرة أخرى:
«فريد»؟

ولم يجبني أحد فتوجهت للدور السفلي لأجد والدي
في حجرة المعيشة حيث انخرط أبي في محاولة
إصلاح جهاز الفيديو فسألت: «هل أتى «فريد» إلى
هنا؟ هل رأيتماه يخرج؟»

هذا رأسيهما نفيماً ثم قالت أمي: «هل ترغب في
مشاهدة فيلم معنا؟»

لقد استأجرنا فيلماً جديداً لـ «هتشكوك»

قلت: «أنا.. أنا لا.. يجب أن أجد «فريد» سيال
أبي: «كيف يمكنكما قضاء الوقت كله في ممارسة
ألعاب الفيديو؟ أليس لديكما عمل مدرسي للقيام به؟»
فأجبته باقتضاب: «ليس الليلة».

ثم سرت نحو المطبخ والتقطت سماعة الهاتف
وطلبت رقم «فريد»

ترى هل عاد إلى البيت ؟

استمعت لرنين الهاتف خمس مرات، سبعة، ثم
أغلقت الهاتف وأعدته للحائط مغمماً: «غريب».

عدت لحجرة المعيشة فوجدت والداي يجلسان على
الأريكة وقد أغلقا كل الأضواء فظهر الضوء المنبعث
من الجهاز أمامهما.

فقالت أمي وهي تستدير نحوي: «إن الفيلم مرعب
فعلاً.. إذا كان «فريد» قد عاد للمنزل فلماذا لا تأتي
للجلوس معنا ؟»

أجبتها: «ولكنني لست على استعداد لمشاهدة أفلام
الرعب الآن».

ثم صعدت إلى غرفتي متسائلاً: «هل ستترك
«بازي» في الجراج طوال الليل؟»

أوماً أبي قائلاً: «أظن أننا يجب أن نفعل ذلك يا
«جاسون» فهو لا زال ينبع هناك ولا أدري ما أصابه،
في الصباح سنحدد موعداً مع الطبيب البيطري فربما
يخبرنا بحقيقة الأمر»

صعدت السلم وعدت للحجرة وأنا أتوقع أن أجد
«فريد» جالساً يمارس لعبة الهوكي ولكن.. لا.. لقد
كانت الحجرة خالية تماماً فارتيمت على طرف الفراش
ثم سمعت صوتاً قادماً من الخزانة فاستدريت لأجدها
مغلقة ولكنني سمعت نفس الصوت بالداخل مرة
أخرى فصحت: «فريد؟ فريد؟.. ما الأمر؟»

جذبت باب الخزانة لأفتحه ولكنني صرخت عندما
ظهر ذلك المخلوق أمامي و.. وقفز نحوي !!

كان مخلوقاً غريب الشكل يزمجر في
وحشية، جذبني من كتفي ودفعني للخلف
وعيناه الحمراءوان تحملقان نحوي في
شراسة قبل أن ينكشف فكاه عن صفين
من الأسنان الصفراء المعوجة فتراجعت

في رعب.

وبعد ثانيتين استطعت اكتشاف الأمر، لقد
كانت «كلوديا» ترتدي هذا القناع المخيف ولكن
هاتين الثانيةين كانتا كافيتين لأن تطلق «كلوديا»
ضحكة مرتفعة ساخرة ثم قالت: «لقد استطعت
خداعك مرة أخرى».

ثم نزع القناع المطاطي عن وجهها والفته فوق
الفراش وهي تضحك حتى دمعت عيناها وتمتمت:

«أنا لا أصدق.. أنا فعلاً لا أصدق» وقفت في الحجرة
ويدي في وسطي وأنا أتنفس في صعوبة وأشعر
بإحراج بالغ فقالت «كلوديا»: «هل تظن أنه يمكنك
الصراخ هكذا مرة أخرى؟!»
تمتمت ساخرة: «ها.. ها..»

ولكنها عادت تسأل: «أخبرني.. هل هناك شيء لا
يخيفك؟»

ولم تنتظر إجابتي وإنما جذبت قناعها وعادت
لحجرتها لأسمع ضحكاتهما طوال سيرها في البهو.

إن الأمر ليس مضحكاً على الإطلاق فهناك شيء
غريب يحدث، شيء حقيقي ومخيف ووقفت في وسط
الحجرة أضمت قبضتي وأبسطها فقد كنت أشعر
بالغضب من نفسي، وأخيراً هزرت رأسي كما لو كنت
أبعد كل الأفكار الغامضة عنها ثم بدلت ملابسني
وتوجهت إلى الفراش ثم أطفأت أضواء الحجرة
وحملت في المرأة مرة أخرى أتفحص صورتي عليها
فلم أجد أي شيء غريب فقط أنا أقف هناك في رداء
نومي ويبدو النعاس على ملامحي.

وعندما نظرت للمرأة مرة أخرى وجدتها شديدة
النقاء كما لو أنه لا يوجد هناك زجاج بالمرّة، ولم أر أي
شيء غير عادي، مجرد صور للمصارعين تملأ
الحوائط فصعدت للفراش وجذبت الأغطية ثم أغلقت
عينى وأنا أفكر فى «فريد» ربما يمكن أن أتصل
بمنزله مرة أخرى ولكن.. لا.. إن والديه لا يحبان
المكالمات التليفونية المتأخرة.

تساءلت وفكرت أننى سأقابله غداً فى المدرسة وربما
يفسر لى سبب مغادرته المنزل دون وداع، وتذكرت
ما فعلته معى «كلوديا» فشعرت بالغضب لأنها نجحت
فى إثارة خوفى.

لماذا أسهل الأمر لها بهذا الشكل؟

لو أننى فقط أستطيع أن أتوقف عن الصراخ مثل
الطفل المذعور، ربما تتوقف عن إثارة خوفى، وأخذت
نفساً عميقاً زفرته فى بطن قبل أن أقول : «أخلد للنوم
يا «جاسون» وتوقف عن التفكير».

ولكن الصوت تسلل لأذنى.. صوت «بازى» ينبح
فى الجراج.

لماذا لا يتوقف؟ لماذا يستمر فى النباح بهذا
الشكل؟ ولماذا ينبح أصلاً؟
غطيت أذنى وإن كنت لم أستطع منع الصوت من
التسلل إلى أذنى ثم سمعت صوتاً آخر.
صوت نشيج مرتفع.

نفس الصوت الذى يصدره «بازى» حينما يكون
خائفاً.

فأصبحت أسمع صوت النباح من الخارج وصوت
النشيج من الداخل ولكن من أى مكان بالداخل؟
هل يأتى من المرأة؟

وفي الصباح التالي كان عندي حصة
تربية رياضية في بداية اليوم فألقيت
حقيبتى داخل خزانتي ثم توجهت
لتبديل ملابسى وعندما رأيت «فريد»
صحت منادياً عليه وكان قد ارتدى زيه
الرياضى بالفعل وكان يربط حذاءه فأغلقت باب
خزانتى ثم اندفعت وسط زحام التلاميذ قائلاً:
«فريد... ما الأمر؟»

وما أن اقتربت منه حتى لاحظت أنه مختلف، لقد
زاد حجمه وطوله كذلك ولكننى سألته: «أين ذهبت
بالأمس؟ لقد عدت إلى الحجرة فلم أجده»، أشار كما
لو كان يحاول التذكر ثم قال: «أه.. نعم.. كان لابد أن
أعود للبيت يا «جاسون» لقد نسيت أمراً مهماً».

حملت فيه ثم تساءلت فى دهشة: «ألم تستطع أن
تقول وداعاً أو أى شئ»، لقد بحثت عنك فى كل مكان
وكنت قلقاً عليك».

أجاب وهو يهز كتفيه بلا مبالاة: «أسف»

وسمعنا صيحة المدرب يقول: «هيا بنا»، لقد صار
الجو دافئ بالخارج حاولوا بدء اللعب قبل أن يعاود
المطر السقوط واحترسوا فالملعب مبلل بالفعل».

خرجنا من حجرة الخزانات إلى الملعب فرأيت
السماء مليدة بالغيوم وتنبئ السحب المنخفضة بهبوب
عاصفة وقد كانت تمطر طوال الليل بالفعل فتركت
الملعب مبلاً مع بقع طينية كبيرة فوقه وحملت الرياح
القوية قطرات الأمطار من فوق أفرع الأشجار نحونا.

واتخذت مكانى فى الملعب وأنا أرتعد، لقد كنت
ألعب مهاجماً ويحث عن «فريد» الذى كان ضمن
فريقي وكان يكره كرة القدم فيكتفى بمكان الظهير
الأيسر حتى لا يضطر إلى ركل الكرة كثيراً ولكننى لم
أره فى مكانه المعتاد، لقد بدأ اللعب فوجدته يتقدم
بالكرة فكدت أن أسقط مغشياً على !!

كان يركل الكرة ركلات قصيرة حتى يحتفظ بها قريبة منه وتوقعت أن يتعثر ويسقط في الطين ولكنه لم يفعل ذلك، لقد مرر تمريرة رائعة إلى «روبي» الذي راوغ مدافعا ثم اقترب بالكرة من المرمى وسدد تصويبة إلا أن حارس المرمى استطاع إبعادها وبالصدمة...

لقد أسرع «فريد» لمتابعة الكرة المرتدة من الحارس وركلها بقوة لتستقر داخل الشباك، وأسرع زملاء الفريق لتتهنئه وتصفق له فصاحت: «رائع» ورفعت يدي أقرعها بيده فبادلني التحية بقوة حتى كاد أن يسقطني ثم أسرع للعودة إلى موقعه فقلت لنفسى ساخراً:

«لابد أنه تناول صحناً كبيراً من طعام القوة هذا الصباح».

وازدادت سخونة المباراة وإثارتها، أعنى أن «فريد» كان هو الجزء المدهش... لقد كان في كل مكان فحيثما تجد الكرة تجده.

سجل أهدافاً من مسافات بعيدة ولوح بذراعيه وشجع زملاءه ودفع اللاعبين بمرفقه ليشق طريقه وسطهم فيسقطوا في الطين، لقد تفوق «فريد» فتخطى

الجميع وتفوق عليهم وتحداهم أن يوقفوه لقد سيطر على الأمر، سيطر على الأمر تماماً.

أنا لم أر شيئاً مثل هذا، «فريد» النحيف الزعديد الذي لا يستطيع ممارسة لعبة فيديو، يصول ويجول داخل الملعب هكذا ليسحق الفريق الآخر ويركل بقوة فيسجل هدفاً تلو الآخر.

وعندما أطلق المدرب صافرته إيداناً بنهاية المباراة، انطلقت نحو «فريد» الذي غطى الطين ملابسه بعد أن أقحم نفسه في كل مكان بالملعب ووصلت لدائرة المهنيين صائحاً: ««فريد».. لقد كنت رائعاً، لقد كنت غريباً تماماً» ولدهشتي فقد اختفت ابتسامته واتسعت عيناه في غضب ثم تقدم نحوي وهو يدفع اللاعبين المحيطين به بعيداً ثم جذبني من سترتي بقوة ورفعني من على الأرض ثم قال: «ماذا قلت؟»

أجيبته «نعم.. لقد.. لقد قلت أنك كنت غريباً تماماً».

فرمجر قائلاً: «إياك أن تقول ذلك مرة أخرى!» ثم صرخ صرخة غاضبة وألقاني فوق الأرض في عنف فسقطت على ظهري بينما قفز هو فوق صدري فصرخت: «آه... ضلوعي».

ولم أستطع تحرير نفسي منه ولا التنفس فرفع قبضته
محاولاً لكمي حتى تحولت قبضته الشاحبة إلى اللون
الأحمر وكل لكمة ترسل الماء شديداً في جسدي فصحت:
«ابتعد.. ابتعد..!!»

وفي الواقع فقد كنت أرى نجوماً تلمع في عيني
وشعرت بالدم يندفع من أنفي فتوسلت: «فريد..
أرجوك توقف!»

١٤

هزت السيدة «مارلين» ممرضة
المدرسة رأسها في أسف ثم قالت:

«إنك تبدو كمن تعرض لحادث سيارة»

لم أجبها فعادت تقول: «لقد كنت أظن

أن «فريد» هو أفضل أصدقائك» فهمست:

«كان كذلك»

غمست قطعة قطن في الكحول لتطهر به ذلك
الجرح فوق حاجبي ثم قالت: «لقد استدعى الأمر
وجود اثنين من المعلمين لإبعاده عنك».

تنهدت في ألم فعادت تقول: «أنت محظوظ لعدم
وجود ضلوع مكسورة» والتقطت رباطاً طبياً من
الدولاب المواجهة فقلت: «نعم.. أنا محظوظ»

وتحشرج صوتى فبعثت الحشرة الماء فى جسدى
كله ثم قلت: «لقد كان غريباً تماماً اليوم، إنه يكره
الكرة لأنه لاعب سيئ وهذا هو حاله فى كل الرياضات
ولكن اليوم...!!»

شدت الرباط الطبى فوق جبهتى ثم قالت:

«حسناً.. لقد تم إيقافه وعلى والديه الحضور لمقابلة
المدير بعد ظهر اليوم ألا يجعلك ذلك تشعر بتحسّن؟»
أجبت: «لا.. إنه صديقى أو على الأقل أنا
أظن ذلك»

وقررت الممرضة إرسالى للبيت حتى أستريح
بقية اليوم فعبرت باب المطبخ ونظرت للساعة
فوق الموقد لأجدها تشير إلى الحادية عشرة
والنصف صباحاً فصحت فى وهن: «هل هناك
أحد بالمنزل؟»

وبالطبع لم يكن هناك أحد بالمنزل فقد كانت
«كلوديا» بالمدرسة ووالدى فى عملهما.. ماذا سأفعل
بقية اليوم؟

لو كنت فى حالتى الطبيعية لأخذت أقفز فى مرج
ولكن الآن فمجرد فكرة القفز تجعلنى أشعر بألم.
ولم أكن أشعر بالجوع بسبب الغثيان الذى كنت
أحس به بسبب لكمات «فريد»، وجذبت باب الثلاجة
لأفتحها وأنظر بداخلها فوجدت بعض قطع الدجاج
المتبلة والمجهزة للطهى.

حسناً.. لو شعرت بالجوع لاحقاً فسأتناول
بعضها، وكان شيئاً سيئاً أن أكون بالمنزل فى يوم
دراسى خاصة وأنه لا يوجد أحد معى وسمعت صوت
محرك الثلاجة مرتفع جداً وكل خطوة أخطوها تصدر
نقراً عالياً فوق أرضية المنزل الخشبية والهدوء الذى
عم المكان جعلنى أسمع صوت دقات الساعة الموجودة
فى حجرة المعيشة.

وتذكرت ما قالت الممرضة: «يجب أن تنال قسط
وافر من الراحة.»

وقررت الصعود لحجرتى وإحضار كتاب ثم العودة
للجلوس فوق أريكة غرفة المعيشة لقراءته ومع كل
درجة أصعبها كنت أشعر بألم فى صدرى وبطنى
ففكرت أنتى ربما أصبت بكسر فى الضلوع.



ومرة أخرى تصورت «فريد».. «فريد» صديقي...
وهو يقفز فوقى بعنف بالغ ويلكمنى بقبضته ووجهه
يشع بالغضب، إن مجرد التفكير فى الأمر جعل
معدتى تؤلنى فازدرت لعابى بصعوبة وأنا أشعر
بغصة فى حلقى ثم مسحت العرق البارد الذى تصيب
من جبهتى بظهر يدي.

أوه.. لقد نسيت الرباط الموجود فوق جبهتى
فأخذت نفساً عميقاً ثم سرت عبر الحجرة حتى وصلت
إلى رف الكتب.

ولم أكن أنوى النظر فى المرآة.. ولكن هناك شىء
لفت انتباهى فاستدريت.. استدريت فى نفس الوقت
الذى تحرك فيه شىء ما.

نعم..

أنا لم أتخيل أى شىء.

لقد رأيت شيئاً يتحرك.. شىء يتحرك داخل المرآة!!

تجمدت فى مكانى وأنا أشعر بالجرح
فوق جبهتى ينبض ولكنى تجاهلت الألم
ونظرت نحو المرآة ثم نظرت للنافذة
فرأيت الأمطار تتساقط فوق زجاجها
بصوت مرتفع، ولم أكن قد أضأت
مصباح الغرفة ولكن الضوء الشاحب القادم من
النافذة ألقى بظلال طويلة فوق الفراش والخزانة
وسجادة الغرفة، وانعكست كل الظلال فوق المرآة
ونظرت لصورتى فوق الزجاج وصور المصارعين
خلفى معلقة فوق الحائط ولكن كل شىء كان داكناً،
داكن ومظلل كما لو أن ستارة رمادية قد جذبت فوق
الزجاج ثم لاحظت أن الانعكاس فوق الزجاج أكثر
كآبه وظلاماً من الحجرة.

ربما أتخيل ذلك.. ولكننى رأيت الظلال تتحرك
داخل المرأة مثل السحب التى تتكاثف فوق بعضها.

نعم.. لقد كان هناك شىء يتحرك داخل الزجاج
فاستدرت ونظرت خلفى ولكن الحجرة كانت ثابتة
تماماً رغم هذه الظلال التى تتراقص وتتحرك مقتربة.

فشاهدت ما يحدث وفمى مفتوح حتى انقسمت
الظلال إلى ظلين أحدهما طويل وآخر صغير.. لقد
كان ظل كلب!

«بازى؟»

هل هو ظل «بازى»؟ ومن هذا الذى يقف إلى
جواره.

إنه يذكرنى بـ «فريد»!!

هل هى هذه الرأس الصغيرة المستديرة بين
المنكبين الضيقين؟

ترى هل أنظر بالفعل إلى ظل كل من «فريد» و «بازى»
أم أننى أتخيل فيتجاوز خيالى حدود العقل؟

هل تركت خوفى يحولنى إلى شخص غيبى مرة
أخرى؟

وسمعت صوت الريح خارج النافذة وصوت
الأمطار يرتفع فيزداد إظلام الحجرة بينما تلاشت
الظلال الموجودة بالمرأة.

دسست يدي فى جيبى سروالى ولم أتحرك وإنما
بقيت أهدق بالمرأة المظلمة تماماً كظلام الليل.

لقد اختفت الظلال وبدلاً منها أصبحت أنظر إلى
زجاج لامع داكن وارتعشت.. ارتعشت حتى
اصطدمت أسناني ببعضها البعض وأدركت أننى
خائف.. خائف من حجرتى.

هناك شىء داخل المرأة، ماذا أفعل؟! ومن
سيصدقنى؟؟

فى هذه الليلة استغرقت ساعات حتى
أخلد للنوم فلم أكن أريد النوم فى
حجرتى ولكننى لم أريد أن أدع «كلوديا»
ووالدى يعرفون أننى مذعور، وبقيت
أتصور «بازى» وهو يكشف عن أسنانه
فى شراسة ويهاجمنى ويخمش وجهى، ما الذى
أصابه ياترى؟

لقد كان يوماً هادئاً ووديعاً وقال أبى أنه لا يعرف
كم من الوقت سيبقى «بازى» فى الجراج ولقد كان
الجيران يشكون من نباحه وزمجرته المرتفعين.

فأخذت أتقلب فى الفراش متسائلاً إذا كان «بازى»
سيعود طبيعياً مرة أخرى، وفكرت فى «فريد» كذلك،
لقد كنا أصدقاء منذ كنا فى الصف الأول ولم يسبق
لنا الجدل بهذا العنف قبل ذلك.

لماذا إذن هاجمنى بهذه الصورة؟

لقد أخبرته أنه كان غريباً أثناء المباراة وكنت
أقصد أن أهنته فلماذا غضب بهذا الشكل؟ لماذا
تحول إلى شخص متوحش وفقد السيطرة على نفسه
لقد كان لغزاً، كيف أصبح لاعباً رائعاً لكرة القدم بهذا
الشكل.

لقد كان مذهلاً ودقيقاً وعلى ثقة كبيرة بنفسه أثناء
المباراة، ولكنه كان أسوأ لاعب بالمدرسة رغم أنه كان
مختلفاً تماماً هذا الصباح.

وها قد أوقفت المدرسة وأظن أنه سيتصل بى اليوم
ليعتذر أو على الأقل يفسر ما حدث لى ولكننى لم
أسمع جرس الهاتف، وعندما نظرت للساعة وجدت أنها
تشير إلى الواحدة بعد منتصف الليل تقريباً ورغم
شعورى بالإرهاق إلا أننى لم أكن أشعر برغبة فى
النوم فداخل رأسى تدور كثير من الأسئلة المحيرة..
ملايين الأسئلة ولا إجابات.

أغلقت عيني محاولاً عدم التفكير فتصورت السماء
الزرقاء الصافية والسحب البيضاء تتهاذى خلف

بعضها البعض واحدة.. اثنتان.. ثلاثة.. وكدت أن أغرق في النوم لولا أنني سمعت صوت كلب ينبع فجلست مستقيم الظهر في غاية الانتباه وأنا أكتُم أنفاسي وأستمع في حرص لأسمع النباح مرة أخرى وإن كان صوته أقل انخفاضاً هذه المرة.

ولم يكن «بازي».. لقد كان الصوت بعيداً جداً، ربما يكون أحد الكلاب في أحد المنازل المجاورة فوضعت رأسي فوق الوسادة ولكن صوتاً آخر جعلني أجلس مستقيم الظهر مرة أخرى.

كان صوت تنفس.. نعم تنفس هادي بطيء يأتي من خزانتي وهذه المرة لم يصبني الذعر فقد كنت أعرف أنها «كلوديا».

كانت تخبىء هناك طوال الوقت في انتظار الوقت المناسب للخروج وإثارة ذعري مرة أخرى.

لماذا لا تتوقف عن هذا؟ لماذا يهملها أن تخيفني إلى هذا الحد؟

حسناً.. ربما أستطيع أنا أن أقاجئها هذه المرة. وبالفعل تسببت من فراشي في بطاء وصمت ثم

نهضت واقفاً فارتفع صوت الأنفاس التي كنت أسمعها وعندما مددت يدي لفتح باب الخزانة توقفت في نصف الحجرة ولهت رعباً فقد اكتشفت أن.. أن صوت هذه الأنفاس لا يأتي من الخزانة. لقد كان يأتي من.. من المرأة !!

وقفت متجمداً في وسط الحجرة وأنا
أحدق في باب الخزانة كما لو كنت
خائفاً من النظر في المرآة ولكن الصوت
استمر في التسلسل إلى أذني فأغلقت
عيني كما لو كنت أحاول إبعاد الصوت
عني، وفجأة شعرت ببرودة يدي فمسحتهما في رداء
نومي وأنا أشعر بالرجفة تسيطر على جسدي
وتنتابني مرة تلو الأخرى وعندما فتحت عيني وجدت
الغرفة وقد أظلمت تماماً فاندفعت في سرعة نحو
الحائط حتى أضىء الحجرة فقد كان هذا أفضل
بكل تأكيد .

وغمر الضوء الحجرة فأغمضت عيني حتى اعتادنا
على الضوء فظننت أنني ربما أستطيع مواجهة المرآة

الآن ولكن صوت الأنفاس القادمة من ناحيتها جعلت
قلبي يخفق في قوة بالغة.

وابتعدت خطوة عن الحائط.. ثم خطوة أخرى وأنا
أنظر لأسفل حتى أصبحت في مواجهة المرآة ثم..
ثم استدرت ببطء فاقتربت من أصوات الأنفاس
ثم..

ثم نظرت نحو المرآة !

لقد وجدت المرآة مظلمة تماماً رغم ضوء الحجرة الذي أضأته لتوى، كانت مظلمة كما لو أنه لا يوجد أى ضوء بالحجرة.. مظلمة مثل الليل ولا تعكس أى شىء مجرد مساحة سوداء لامعة فهمست: «لا.. مستحيل!»

وازدردت لعابى بصعوبة ثم تقدمت خطوة فاقتربت أصوات الأنفاس من أذنى لأتأكد من قدومها من داخل المرآة بالفعل وكل نفس أسمعها يبعث رعدة فى جسمى فصحت فى صوت مرتعش: «من أنت؟ من أنت؟»

وبداً ظلام المرآة يتحول إلى ضباب رمادى اللون يتحرك مثل السحب داخل المرآة فوقفت أحدى بها دون

أن أرمش أو أتنفس ثم قربت يدي المرتعشتين الباردتين نحوها وأنا ألهث فى رعب فلقد بدأت السحب تشكل ظل شخص راح يمتد حتى أصبح أطول منى وبدأت رأس صغيرة فى الظهور فوق الجسم النحيف.

ما الذى يحدث؟ ما هذا الذى أراه؟

وشعرت برغبة فى الأبتعاد والركض وبرغبة فى أن أصرخ ولكن المشهد المخيف أبقانى فى مكانى دون أن أصرخ حتى أصبح الشكل أكثر دقة حتى بدأت أتعرفه... لقد كان «فريد».. نعم لقد كان وجه «فريد» يظهر فوق الجسد النحيف لقد كان داخل المرآة وعيناه باردتان كما لو كانتا ميتتين، لم تعودا زرقاوان كما كانا بل كانا رماديتان مثل عينا الشبح وفمه مفتوح كما لو كان يصرخ فى صمت.

إذن فقد كان «فريد» يتنفس فى هدوء داخل المرآة الداكنة ويبدو على وجهه الحزن الشديد، وأخيراً مد يده النحيفة نحو الزجاج كما لو كان يحاول أن يدفعه وهنا سمعت الصوت:

«جاسون».. ساعدنى..»

كان الصوت يأتى هامساً من المرأة: «جاسون»..
ساعدنى كى أخرج من هنا «فهمست: «فريد»؟ هل
تسمعنى؟ هل ترانى؟»

مد يده نحو الزجاج مرة أخرى وهمس مكرراً:
«ساعدنى»

وفجأة اخترقت يده المرأة بلا صوت.. لم يتحطم
الزجاج لقد خرجت يده من المرأة وامتدت نحو يدي
لتجذبها وتسحبني إلى داخل المرأة فصرخت: «لا..
لا.. دعنى.. دعنى أذهب!!»

١٩

«دعنى.. دعنى»

كانت اليدان باردتان للغاية، ربما أكثر
برودة من أى يد لمستها قبل ذلك
وأحسست بأصابعه تشدد على راسغى
وهو يجذب بقوة خرافية فصرخت مرة



أخرى: «فريد».. دعنى.. دعنى..»

وشعرت بقلبي يخفق داخل صدري وبالدم يندفع
إلى أطرافى وعيناه تقتربان منى أكثر وأكثر، وشعرت
بظلام المرأة يحيط بى كما لو كان ينسكب داخل
الحجرة، ينسكب فوقى ويغطينى فيحجب عنى كل
الضوء حتى غرقت فيه.. غرقت فى ظلام دامس بارد..

فتحت عيني لأنظر إلى الضوء الساطع ثم أعود

٦٩

٦٨

أغلقهما مرة أخرى ثم بدأت أرفع رأسي فشعرت
بجفاف حلقى وبذراعي اليسرى يابسة فرمشت عيناى
عدة مرات أخرى حتى أدركت أنني كنت فوق أرضية
حجرتى فنهضت جالساً ببطء.. هل نمت فوق أرضية
الحجرة؟

هل كنت أحلم عندما رأيت «فريد» يجذبني من
داخل المرأة؟

هل كان كابوس؟

دفعت يدي أمامي لأفحصها ولدهشتي فقد وجدت
آثار احتكاك حمراء فوق رسغي في نفس المكان الذي
كان «فريد» يمسكني منه!

إذا.. لم يكن حلمًا، لقد كان ما حدث حقيقة.. وجه
«فريد» ويداه اللتان اندفعتا من خلف الزجاج والظلام
الذي انسكب داخل الحجرة بينما كان «فريد» يجذبني
إلى داخل المرأة.

ولكن كيف انتهى بي الأمر وأنا أجلس هكذا فوق
أرضية حجرتي؟

وعندما استدرت نحو المرأة وجدت الزجاج أسود

تماماً مرة أخرى، كان الضوء قادمًا من مصباح
الغرفة ولكن المرأة لا تعكس أى شيء.

مجرد بوابة لنفق مظلم يقود إلى.. إلى أين؟
نهضت واقفاً وأنا أمرر يدي وسط خصلات شعري
وعيناى على زجاج المرأة فقررت أنه يجب أن أدعو
أبي وأمي لمشاهدة هذا الزجاج فربما يصدقاني
أخيراً ويقتنعان أن هناك شيئاً مريباً يحدث هنا.
وفكرت أنهما سيقولان أنني كنت أحلم ولكنني
هزرت رأسي مفكراً:

«لا.. سأجعلهما يصدقاني».

وبالفعل اقتربت خطوة من الباب ولكنني توقفت
عندما عاد الزجاج يتغير مرة أخرى لتتشكل سحابة
أخرى رمادية اللون ويظهر ظل شخص آخر من
الظلام ورأيت رأساً تتشكل فوق الجسم البشري ثم
ابتعد الدخان حتى استطعت رؤية وجه الشخص
بوضوح.. ووضوح شديد.

وانفتح فمي في دهشة دون أدنى صوت.. وحدثت
في الوجه بفزع.

لقد كان وجهي.. وجهي داخل المرأة ينظر نحوي
بنفس العينين الحزینتين الداكنتین فتراجعت فی فزع
حتى كدت أن أتغثر وأسقط هامساً: «لا.. لا..» ورفعت
يدي لأضغط بهما على وجنتي وأستطيع منع ساقی
من الارتعاد ثم سألت:

«من أنت؟ وكيف يحدث ذلك؟»

ورأيت العينين الباردتين تحمقان في وراء الزجاج ثم
تحركت الشفتان قبل أن يصل الصوت إلى أذني:
«جاسون» أنا شبحك صرخت في فزع: «لا.. لا يمكن»
إلا أنه عاد يكرر: «نعم.. أنا شبحك».

فعدت أتساءل: «ولكن لو أنك شبحي فهل يعني ذلك
أنني.. مت؟!»

٢٠

نظرت لوجهي في المرأة الداكنة، لعيني
وشعري وفمي الذي التوت شفتاه في
ابتسامة باردة ليقول: «نعم يا «جاسون»..
لقد مت» صرخت معترضاً: «لا.. أنا أقف
هنا وأنظر لك.. أنا حي.. حي!»

ولم يرد الوجه الموجود في المرأة.. لقد تجمدت
الابتسامة الباردة على شفتيه فصحت: «أنت تكذب..
تكذب أليس كذلك؟»

كرر مرة أخرى: «لقد مت يا «جاسون» ولهذا أنا
هنا.. أنا شبحك!»

صحت متسائلاً: «ومتى مت؟ أخبرني.. لو كنت مت
فعلاً فأخبرني متى حدث هذا؟»

أغلق الشبح عينيه ثم همس: «الليلة!»

وانحبست أنفاسي في حلقى ثم عدت أتسأل: «وكيف مت؟»

فأجاب: «لقد مت من الخوف يا «جاسون».

قبضت وبسطت يدي محاولاً أن أتوقف عن الارتعاد
وقررت أنها مجرد كذبة!

أنا لست ميتاً، أنا أقف هنا في حجرتي وأنظر في
المראה لأرى.. شبحي؟!

ورفع الشبح يدي ولوح بها لي في إشارة للقدوم
ثم قال:

«تعال.. تعال يا «جاسون».. تعال لتشاركني»

صرخت: «مستحيل».

ثم رأيت يده أو.. يدي تلوح لي ببطء ثم قال: «تعال
معي يا «جاسون» ستكون في أمان هنا».

سألت: «أين؟ معك؟»

قال موضحاً: «أنا هو أنت وبإلطبع ستكون في أمان
معي.. تعال.. تعال» وشعرت بنفسى أنجذب نحوه..
أنجذب.. نحوه.. أنجذب نحو المرأة وصوته يكرر:

«تعال.. تعال يا «جاسون»»

واقتربت خطوة أخرى.. لقد فقدت مقاومتي وأنا أرى
اليد مستمرة في التلويح ببطء كما لو كانت ترشدني
فاقتربت خطوة أخرى وأنا لا أشعر بشيء تحت قدمي..
كنت أشعر بالدوار كما لو أنني أسير نائماً ثم سألت
في صوت ضعيف: «هل أسير عبر الزجاج؟»

همس الشبح مجيباً: «تعال يا «جاسون».. ستكون
في أمان معي».

همست مجيباً: «نعم.. نعم».

ثم سبحت.. سبحت نحو الحلم وفجأة.. شعرت
بأيدي الشبح تقبض على كتفي وتجذبني.
إنني أدخل.. أدخل إلى المرأة!!



أوقفني صوت نباح كلب فنظرت نحو سواد
المرأة ورأيت «بازي» مجرد نقطة سوداء
صغيرة تقف بعيداً ثم نبح مرة أخرى كما
لو كان يحذرني لأبتعد في نفس الوقت
الذي شدد الشبح قبضته فوق كتفي وهو
يجذبني بقوة فصحت رافضاً: «لا»

ونظرت نحو الكلب مرة أخرى لأرى نفس الظل
الرمادي النحيف مرة أخرى لقد كان «فريد».. كان
يناديني بصوت خافت كما لو كان يأتي من على بعد
أميال: «جاسون.. لا تأتي.. لا تدخل إلى هنا».

وأخرجتني كلماته المحذرة من تأثير التعويذة
الشريرة فصرخت صرخة حادة واستطعت تحرير
نفسي عن قبضة الشبح ثم تراجعحت محاولاً الحفاظ على

توازني ولكنني سقطت لأستقر على ظهري فوق سجادة
الغرفة فرفعت عيناى نحو المرأة وهناك رأيتنى.. رأيت
شبحي يفتح فمه في زمجرة غاضبة ثم قال: «لقد
أمرتك أن تحضر إلى هنا».

وما إن أنهى صيحته حتى اتسع فمه أكثر وأكثر
حتى بدا كما لو كان سيبتلع وجهه ونظرت في فزع إلى
الوجه الذي اختفى والرأس التي تلاشت وسط الظلام
ووجدت نفسي أنظر إلى رأس وحش مخيف وامتد
لسان أحمر ضخيم من وجهه الشاحب الرطب ثم ظهر
أنف أحمر له ثلاث فتحات وعينان صفراوان في حجم
كرات التنس تبرقان من محجرين عميقين فصحت في
فزع: «لا!!!!»

ورأيت جسم الوحش يتغير ويمتد في كل الاتجاهات
حتى تحول إلى درع قرمزي صلب واختفت الذراعان
خلف الدرع لتظهر بدلاً منهما مخالب حمراء عملاقة
امتدت وهي تتحرك وتحرك ببعضها البعض كما لو كان
يزيد من حدتها، ورأيت العرق يغطي كل جسد المخلوق
المخيف، بينما تدور عيناها الصفراوان وسط وجهه
الأحمر العملاق ثم ارتفعت المخالب لتمتد نحوى

فصنحت في رعب لم يلبث أن تحول إلى غضب: «لقد
كذبت.. كذبت علي، أنت لست شبيحي.. أنت وحش»
واتسعت عيناه أكثر وانفتح فمه ليكشف عن صفين من
الأسنان القرمزية المعوجة ولسان عملاق يتحرك في
شراسة بين فكين هائلين ثم رفع مخالبه العملاقة فبذت
المرأة كما لو كانت انقسمت لنصفين عندما خرجت
المخالب منها لتصطدم برأسى و ..

وتقبض على رقبتى !!

٢٢

رفعت يدي محاولاً إبعاد القبضة عني
وتحرير نفسي منها ولكن الجسد كان رطباً
ولزجاً فانزلقت يدي عنه فزاد الوحش من
قوة مخالبه القابضة على رقبتى وجذبني
نحو المرأة فرحت أجذب اليد في عصبية بالغة
وأنا أتلوى ثم رفست في محاولة لركله ولكنه كان في
غاية القوة فشعرت بمخالبه ترفعني عن الأرض، لقد
كان المخلوق يرفعني عن الأرض ويحملني نحو المرأة
فنظرت لوجه الوحش الأحمر المقيت وعينيهِ الصفراوين
وفمه العملاق المفتوح في شراسة، وشعرت بالآلام في
صدرى وضعف في قدرتي على التنفس فرحت ألوح
بيدي في قوة حتى شعرت ببرودة قارسة تصطدم
بوجهي وراح الظلام الموجود خلف المرأة في الزحف

نحوى فحاولت التمسك بأي شيء واصطدمت يدي
بالخزانة فحاولت التشبث بها ولكنني لم أستطع التمسك
بها وإنما قبضت أصابعي على شيء ما لم أستطع أن
أعرف ماهو .

وأخيراً تركني الوحش فسقطت في هذا الظلام لأرى
المخلوق واقفاً أمامي .

كان المكان شديد البرودة والظلام، فعرفت أنني قد
أصبحت داخل المرآة واقترب الوحش مني فرفعت يدي
أمام وجهي في محاولة لحماية نفسي فاستطعت أن
أرى ما الذي التقطته من الخزانة.

كانت مرآة صغيرة.

لم تكن سلاحاً وإنما كانت كل ما أملكه.

رأيت الوحش يتقدم نحوى وهو يفتح فمه أكثر وأكثر
كما لو كان سيبتلعني بنفس الطريقة التي ابتلع بها
رأسه.

وشعرت بأنفاسه الحارة تقترب مني، فجذبت المرآة
وصففته بكل قوتي ثم انتظرت لحظة لأرى ما حدث.

ولم يحدث شيء !!

صرخت في قوة: «دعني.. دعني.. دعني
أذهب من هنا»

وارتفعت صرختي وسط الظلام ليتردد
صداها مكرراً خوفاً ورعباً ثم عدت
أضرب الوحش بالمرآة مستخدماً كلتا يدي
وبكل قوتي ولكن ضرباتي لم تؤثر فيه، لقد رفع مخالفته
العملاقة وراح ينقر بها في إيقاع منتظم كما لو كان
يحتفل بانتصاره وهو يصيح: «مرحباً بك في بيتك
الجديد.. سأستولي على مكانك بالخارج».

صرخت مرة أخرى وأنا ألوح بالمرآة: «لا !!!»

وسقطت المرآة من يدي فأسرعت لالتقاطها ولكنها
دارت في يدي عندما أمسكت بها لتعكس المرآة
الصغيرة زجاج المرآة الكبيرة فرأيت صورة الوحش

فوق المرأة الصغيرة ثم عادت ترتد إلى المرأة الكبيرة
فأصبحت وحشين ثم أربعة ثم عشرة.. عشرة وحوش
عملاقة ترفع مخالباها فوق رؤوسها وحاولت الحفاظ على
ثبات المرأة ليزيد عدد الوحوش فيصبحون عشرات
وعشرات وفي ثوان استطعت أن أدرك أن الصور
صارت حقيقة.

وها أنا أمام مئات من الوحوش يزمجرون ويحركون
مخالبهم اللزجة ويتقدمون..
يتقدمون للهجوم على !!..

٢٤

تقدموا نحوي فتراجعت للخلف وصوت
أقدامهم يهدر في أذني كالرعد وصوت
احتكاك مخالبهم يشبه صوت تحطم
الأشجار فضغطت بيدي على أذني ولكنني
لم أستطع منع الصوت من التسلسل للأذني
فتراجعت خطوة أخرى .

«ما الذي فعلته ؟»

برز السؤال في ذهني بغته وأنا أراجع للخلف حتى
سقطت..

سقطت خارج المرأة فوق أرضية حجرية وأنا أشعر
بضعف شديد لم أستطع أن أقف بسببه فبقيت ممدداً
على السجادة ويداي لازلتا فوق أذني بينما أراقب
الوحوش وهي تهاجم بعضها البعض فتصادمت

مخالبهم وراحو ينتزعون أعين بعضهم البعض
ويصرخون ألماً وهم يتراجعون مبتعدين عن المرأة.

جلست صامتاً أراقب الوحوش تبتلع بعضها البعض
ثم أبعدت عيني ونهضت مرتعشاً وأنا أتنفس بصعوبة
لأبتعد عن المرأة وأسرع إلى البهو صائحاً: «أبى..
أمى.. أسرع»

وعبرت البهو إلى حجرتيهما مستمراً في صراخى:
«أسرعاً.. أرجوكما» وانتزعتهما صرخاتى من
حجرتيهما فرأيتهما يتقدمان نحوى وهما ينفضان النوم
عن رأسيهما ثم تساءل أبى: «ما الأمر يا «جاسون»؟
هل هو كابوس؟»

جذبت يده نحو حجرتى ورأيت أمى تسرع خلفنا وهى
تربط معطف نومها بينما أجبت أبى: «فقط أسرع!!»

وتوجهت به نحو المرأة متابعاً: «أنظر.. انه أمر لا يصدق».
وقف ثلاثتنا محدقين فى المرأة لأجد عليها انعكاس
حجرتى وما فوق حوائطها من صور للمصارعين.
لا يوجد وحوش تتصارع ولا أعين عملاقة أو مخالب
طائرة فصرخت:

«أنا لست مجنوناً.. لست مجنوناً»

ووضعت أُمى يدها فوق كتفى فى رقة بينما نظر
أبى نحوى باهتمام فابتعدت عن يد أُمى متابعاً:
«سأثبت لكما.. أنظرا.. أنا لست مجنوناً فقط راقباً»

قال أبى برقة: ««جاسون».. أرجوك».

وهمست أُمى متسائلة: «ماذا ستفعل؟ ما الذى
تريد أن تثبته لنا؟»

أجبت: «شاهداً فقط.. سوف أدخل.. سوف أدخل
للمرأة فراقباني يجب أن أجعلهم يروا ويعرفوا أنني
لست مجنوناً».

وبالفعل خففت رأسى وتقدمت نحو زجاج المرأة!

«أوه!!»

اصطدم كتفى بالمرآة الصلبة فشعرت
بالآلم فى ذراعى فتراجعت للخلف وجذبني
أبى بعيداً فى لطف قائلاً: «جاسون»..
أرجوك توقف»

وتساءلت أمى: «لماذا تخاف من المرآة إلى هذا الحد؟»
أجبت: «هناك.. هناك وحوش تعيش داخلها»
استدارت أمى نحو أبى قائلة: «ربما يجب أن
نتخلص منها فمئذ أن أحضرناها والكوابيس تداهم»..
حك أبى ذقنه ثم قال: «ولكن يجب أن تثبت له أنه لا
توجد وحوش تعيش هناك».

صرخت وأنا ألوح بقبضتى: «توقفاً عن الحديث عني

كما لو كنت غير موجود لقد رأيت وحوشاً داخل المرآة..
وقد جذبوني لداخلها، إنها مظلمة وباردة وأظن أننى
رأيت «فريد» و «بازى» هناك».

وضعت أُمى يدها فوق رأسى للتأكد من عدم
إصابتي بالحمى ثم تساءلت:

««فريد» و «بازى»؟!»

وازداد اهتمام أبى وهو يتساءل: «هل رأيت «بازى»
و «فريد» داخل المرآة؟»

ثم استدار لأُمى متسائلاً: «هل تتصل بالدكتور «ولسن»؟»
أجابت أمى: «إن حرارته ليست مرتفعة»..

أنا لا أدري ماذا أقول !

فعاد أبى يقول: «إن الكوابيس أحياناً تبدو حقيقية».

فتحت فمى فى محاولة لمناقشته من جديد ولكننى
فهمت أنه لا فائدة من ذلك فهما لن يصدقانى فتنهدت فى
يأس ثم قلت: «حسناً.. تناسيا الأمر ودعونا نعود للنوم»

وفى الصباح التالى ارتديت ملابسى وظهرى للمرأة
فى محاولة لعدم النظر إليها ولكننى لم أستطع منع

نفسى فاختلفت بعض النظرات لأرى الانعكاس فوقها
طبيعياً تماماً وضوء الشمس ينعكس فوق زجاجها فلم
أجد أى مخلوق يدعى أنه شبهى ولا أشخاص تتأدبني
حتى أنقذها وتذكرت ما حدث فى الليلة السابقة
فارتعشت ثم همست لنفسى:

«إنه لم يكن كابوساً!»

جذبت المرأة الصغيرة من خزانتي ودسستها فى
جيبى فأحسست بالأمان إلى حد ما ثم أسرعى للدور
السفلى لتناول الإفطار فقابلتني تحية أبى وأمى اللذان
كانا يتفحصانى بأعينهما فى محاولة للتأكد من حالتي
ورأيت «كلوديا» تجلس إلى منضدة المطبخ فى ملابس
المدرسة وتدس إصبع موز فى فمها مثل الشمبانزى ثم
فتحت فمها لأرى الموز المهروس بين فكّيهما فغمغمت فى
ضيق: «أشكرك»

فقلت مبتسمة: «لقد سمعت أنك كنت فى غاية الفزع
أمس» صاحت أمى فى حدة: ««كلوديا».. لن نتحدث فى
ذلك هل تذكرين؟»

قالت فى سخرية: «ربما يحتاج الطفل الصغير إلى

ضوء ليلى حتى لا يفزع» طرق أبى المنضدة بيده ثم
صاح: «كفى.. فلتنتهى طعامك سريعاً حتى لا تتأخرى!»
وتابعت أمى: «دعونا نكون أكثر لطفاً هنا».
فأجابتها «كلوديا»: «وكيف أتعامل بلطف مع شخص
مجنون؟»

ابتلعت ما تبقى من العصير فى كوبها ثم قفزت من
فوق المنضدة وودعتنا ثم اختفت سريعاً فصاحت أمى
خلفها: «أنا أريد أن تصطحبى «جاسون» إلى المدرسة».
فقلت: «أنا لا أريد أن أذهب مع «كلوديا» فأنا أركب
دراجتى»

سألت أمى: «هل تشعر بتحسن؟»
تحشرج صوتى ثم قلت: «أظن ذلك فأنا لم أئم جيداً».
عادت أمى تسأل: «هل ترغب فى زيارة الطبيب؟»
أجبت فى إصرار: «أنا لست مريضاً»

فقال أبى وهو يعدل من مظهر رباطة عنقه: «يمكننا
التخلص من المرأة طالما أنها تضايقك»

ولم أدر كيف أجيب، لقد كنت أريد التخلص من هذه

المرأة ولكنني لم أريد التخلص منها قبل أن أثبت لهم
أني لست مجنوناً فهناك بداخل هذه المرأة يوجد شيء
مخيف.

وقالت أمي وهي تحمل الأطباق إلى الخوض: «دعونا
نؤجل الحديث عن هذا الأمر إلى نهاية الأسبوع فلا
يوجد وقت الآن.. سنتأخر!»

أكملت إفطاري في سرعة وأنا أشعر بالسعادة لعدم
اضطراري اتخاذ قرار بشأن المرأة فحملت حقيبتى
وجذيت سترتى ثم أسرعت إلى الباب الخلفى حتى
أحصل على دراجتى وما أن خرجت من الباب حتى
أفلتت من حلقى صرخة فرع.

لقد.. لقد رأيت فتحة كبيرة أسفل باب الجراج
فصحت:

«بازى؟» «بازى؟» هل أنت هناك؟!»

٢٦



لقد تحطم الباب من أسفله كما لو كان
أحدهم قد صدمه حتى يفتح فتحة كبيرة
فيه فتناثرت الأخشاب الصغيرة فوق
الأرض وانحنيت لأجذب مقبض الباب
فأفتحه لتدور عيناى بالمكان.

يالها من فوضى، لقد تناثرت كل أدوات الحديقة فوق
أرضية المكان ورأيت دراجتى ملقاه على جانبها وكل
شيء فى المكان انقلب رأساً على عقب أما «بازى» فلا
أثر له.

وتساءلت فى حيرة: «هل فعل «بازى» كل ذلك؟ هل
حطم الكلب الصغير المكان ثم حطم الباب حتى يخرج؟

لا.. مستحيل!!

٢٧

«بازى» صغير للغاية وباب الجراج يبلغ سمكه
بوصتين على الأقل وقد غادر أبى وأمى المنزل ولن
أستطيع أن أخبرهما بذلك ولكن.. أين «بازى»؟، أتمنى
أن يكون على مايرام» وجذبت مقود الدراجة ونقضت ما
كان فوقها من غبار قبل أن ألقى نظرة أخيرة على
المكان ثم أركب الدراجة وأنطلق للخارج.

وشعرت بنسيم الصباح البارد يهدئ من حرارة
وجنتى فتوجهت نحو الشارع الذى به منزل «فريد» فقد
اعتدنا على الذهاب إلى المدرسة معاً ولكن ما إن لاح لى
منزله حتى تذكرت ما حدث بينى وبينه ففكرت: «يالاه من
شخص محظوظ.. ربما نام متأخراً».

وظللت ناظراً لمنزله حتى كدت أن أسقط من على
دراجتى فقبضت كايحها بقوة لتتوقف الدراجة مرة
واحدة فتمسكت بمقود الدراجة حتى لا أندفع وأسقط
للأمام وعندما توقفت الدراجة نظرت نحو نوافذ المنزل
لأجدها جميعاً محطمة! كل نوافذ الدور السفلى محطمة!
وشظايا الزجاج متناثرة فوق حشائش الحديقة لتعكس
أشعة الشمس أمام الباب الأمامى المحطم تماماً!!

ما الذى يحدث هنا؟

بدأ قلبى يخفق فأمسكت الدراجة بقوة أكبر وعندما
نظرت لباب الحديقة فوجدته مفتوحاً والمنزل مظلم من
الداخل فضحت: «فريد»؟

وتقدمت بالدراجة حتى مدخل المنزل متابعاً:
««فريد»؟ هل أنت هناك؟»

ما الذى يحدث؟

وكنت قد وصلت لوسط الطريق عندما لاحظت
شخصاً ما عند ركن المنزل.. شخص طويل ونحيف له
شعر أشقر يلمع تحت ضوء الشمس.

«فريد!!»

وقفزت من فوق دراجتى التى سارت فوق الممشى
مصدرة ضوضاء مرتفعة أما «فريد» فكان يقف وسط
الطريق وذراعااه مرفوعان وهو يحمل فوق رأسه..
سيارة!!

ركضت نحو «فريد» وأنا ألوح بقوة صائحاً: ««فريد؟» ماذا تفعل؟»
وتوقفت عندما سمعت صرخات ورأيت الأشخاص داخل السيارة التي يحملها «فريد» فوق رأسه يصيحون ويضربون زجاج السيارة بأيديهم فصحت وأنا أتابع تقدمي نحوه: ««فريد...» اترك هذه السيارة وإلا فستعرض لمشكلات كبيرة.. اتركها واستمع لى»

وجدته يتراجع بالسيارة للخلف وصرخت عندما أدركت ما كان ينويه، لقد كان ينوى إلقائها نحوى ورأيت عينيه الصفراوين تبرقان أكثر من بريق إشارة المرور فعرفت أنه لم يكن «فريد»، وازداد لمعان العينين لدرجة جعلتني أستدير مبتعداً وأنا أسمع صوت أبواق

سيارات الشرطة وصراخ الجيران والمارة الذين لا يصدقون ما يحدث.

إنه ليس «فريد».. ليس «فريد» على الإطلاق.

والتقطت دراجتى وقفزت فوقها وأنا أرى أربع سيارات شرطة أمامى يقف خلفها عدد من رجال الشرطة حاملى أسلحتهم فانطلقت مبتعداً وأنا لا أحتمل أن أرى ما يحدث.

ومرت بخاطرى ملايين الأفكار المفزعة وأنا أنطلق بدراجتى نحو المدرسة وأتصور باب الجراج المحطم ونوافذ منزل «فريد» المحطمة ومهاجمة «بازى» لى وكذلك مهاجمة «فريد»، ولكننى الآن أعرف أنهما كانا وحشين قرأ من المرأة!
ولكن أين الحقيقيان؟!

هل هما محاصران داخل المرأة؟ هل هما أسيران لذلك العالم المظلم البارد؟

كان الأمر كله جنوناً.. من سيصدق هذا الجنون؟ الباب المحطم والنوافذ وذلك الصبى الصغير الذى يملك القوة الكافية ليحمل سيارة فوق رأسه؟

حتى مع كل هذه الأدلة لن يصدق أحد أن «فريد»
و «بازي» الحقيقيين محاصرين داخل ذلك العالم الآخر .
ووصلت للمدرسة فتركت دراجتي في ساحة انتظار
الدراجات ثم دخلت إلى مبنى المدرسة وأنا أعرف
أنني لابد أن أفكر في شيء واحد فقط طوال اليوم،
فقد كنت أعرف أنه لا يوجد لي خيار آخر.

كان لابد أن أنقذ «بازي» و «فريد» .
يجب أن أعيدهما .

يجب.. يجب أن أدخل للمرأة مرة أخرى.

وفي هذه الليلة لم أستطع تناول العشاء،
كانت معدتي تتقلص بشدة وحلقي جاف
للغاية حتى أنني لم أستطع البلع
فاعتذرت حتى أذهب لفراشي مبكراً

وتوجهت لحجرتي فأضأت أنوارها ثم جلست على
طرف الفراش وأنا أصدق في المرأة التي عكست
الحجرة بوضوح مثل أي مرآة عادية، ولكنني كنت
أعلم أنني إذا انتظرت قليلاً فسوف تتغير فوضعت
رأسي فوق يدي وأنا أنظر أمامي نحو المرأة وبعد
دقائق تلاشي الضوء داخل المرأة وعادت السحب
تظهر مرة أخرى ليختفي انعكاس الحجرة ويحل
محله ذلك السواد الكثيب فهمسيت مشجعاً لنفسي:
«هيا يا «جاسون»!»

ونَهَضت واقفاً ثم تقدمت بخطوات مرتعشة حتى
أصبحت على بعد أقدام قليلة من المرأة لأسمع صوتاً
منخفضاً يناديني، كما لو كان يأتي من مسافة بعيدة:
«ساعدني.. ساعدني يا «جاسون»»

فصحت وأنا أتقدم نحو المرأة: «أنا قادم» .

وشعرت بقلبي يخفق وساقاي ترتعشان حتى لم
أستطع التقدم خطوة أخرى ولكن الصوت تسلس للأذن
مرة أخرى: «ساعدني.. ساعدني يا «جاسون»!»

ورغم خفوت الصوت ويعدده فقد عرفت الصوت..
كان صوت «فريد» وهذا هو ما دفعني للتقدم نحو
الزجاج الداكن حتى أمر منه لأشعر بذلك الهواء
البارد الثقيل يندفع نحوي فارتعدت واخترقت عيني
سحب الضباب بحثاً عن الوحش ذي المخالب فلم أجد
أثراً له .

هل قضوا على بعضهم البعض في تلك المعركة
التي دارت بينهم ؟

وضعت يديّ حول فمي في شكل بوق ثم صحت في
هذا الظلام:

«فريد؟».. «فريد؟»

ولم يجبني أحد فتقدمت خطوة أخرى للأمام فأحاط
الضباب بي واصطدم الهواء البارد بصدرى فعرفت
أننى داخل المرأة.

وارتعشت من البرد ثم تقدمت خطوة أخرى وأنا
أحس بزيادة رطوبة ملابسى ثم صحت مرة أخرى:
««فريد؟» هل تسمعنى ؟»

ولم يجبني أحد سوى الصمت، صمت مطبق عميق
أحاط بي من كل جانب حتى كدت أن أسمع صوت
الدم ينبض في أطرافى فحدقت في الظلام المحيط بي
انتظاراً لأن تعتاد عيناى على الضوء الخافت ولكننى
لم أستطع أن أرى شيئاً سوى الضباب الكثيف
ولكننى تقدمت خطوة أخرى لأشعر بالأرض التى لا
أراها تبتعد عن قدمى، كنت أشعر كمن يسير فوق
منحدر ويسقط من فوقه فرفعت ذراعى لأعلى واحتبس
الصراخ فى حلقى ثم شعرت أنى أسقط.. أهوى
لأسفل ليصدم الهواء البارد وجهى حتى كدت أتساءل
إلى متى سأسقط؟

لم يكن هناك وقت للتفكير فقد سقطت بالفعل
واصطدمت قدماي بالأرض فشعرت بآلم بالغ لتنتقل
الصرخة أخيراً من حلقى: «آآى يى» وتردد صوت
صرختي فى المكان قبل أن أفتح عيني لأرى نفسى
محاطاً بعشرات الانعكاسات أو.. عشرات المرايا..
مرايا من حولى فى كل مكان تعكس وجهى الخائف
وجسدى الذى لازال يرتعد بينما سيطر الدوار على
من أثر السقوط.

ولكن.. أين أنا ؟

وكيف سقطت إلى هذا المكان؟

وقبل أن يصفو ذهني وأجد إجابة لتساؤلاتي
سمعت صرخة.

صرخة أنت من خلفي وبعدها ..

شخص يقبض على كتفي.

٢٩

واستدرت فى سرعة لأجد «فريد» واقفاً
أمامي يبتسم وعيناه الزرقاوان تبرقان
قبل أن يقول: «لقد استغرق الأمر منك
وقتاً طويلاً»

صحت فى سعادة: ««فريد»؟ أنا لا أصدق !»

عانقته فى حرارة وبدأنا نضحك بلا سبب حتى
سألته: «أين نحن؟»

تحشرج صوته وهو يجيب: «إنها صالة للمرايا مثل
منزل المرح الذى يوجد بالملاهى» ثم ارتعش متابعاً:
«ولكن هنا لا يوجد أى مرح»

وفجأة سمعت صوتاً حاداً فاستدرت لأرى «بازي»
يركض نحوى وذيله يرتفع وينخفض فى فرح

فانحنيت نحوه والتقطته بين ذراعى صائحا:
«بازى؟ أهو أنت؟»

واقترب منى ليلعق وجهى بلسانه وحينما هدأ
أخيراً استدرت نحو «فريد» متسائلاً: «كيف حدث
ذلك؟ كيف أتيتما إلى هنا؟ هل هناك أى مخرج؟»

هز رأسه تقياً وأجاب: «أنا لا أعرف.. لقد سقطنا هنا»
استدرت نحو المرايا لأرى انعكاسنا فوق المرايا
المحيطة بنا من كل الجوانب.

ثم قال «فريد»: «لقد كنت أقف فى غرفتك وجذبنى
شئ لداخلها.

مخلوق غريب تنكر فى صورتى ثم خرج من المرأة
وعندما حاولت الهرب لم أستطع».

ثم نظر بعيداً فحاولت تتبع نظرتة ورؤية عينيه، هل
كانا زرقاوان أم صفراوان، لم أستطع أن أرى بسبب
الظلام الغالب على المكان وحتى الانعكاسات المحيطة
لنا كانت بعيدة فكان لا بد أن أنظر لعينييه مباشرة.

يجب أن أعرف لونها.. هل هو «فريد» بالفعل؟

أم أنه وحش آخر يحاول الهرب من المرأة؟!

٣٠

وفجأة وانتنى فكرة.. فقبضت كفى ثم
رفعت قبضتى فى محاولة لتوجيه لكمة
إلى وجه «فريد» فتراجع ورفع يديه
ليحمى بهما نفسه.

نعم.. نعم إنه «فريد» صديقى فصحت

فى سعادة: «إنه أنت!»

فقال: «بالطبع أنا.. والآن هل سنخرج من هنا أم ماذا؟»
استدرت وأنا أحمل «بازى» بين ذراعى باحثاً عن
ممر أو فراغ بين المرايا أى طريق للهرب فقال «فريد»:
«إننا محاصرون وسط المرايا»

فأجيبته وأنا أضرب أحد المرايا بيدي: «هناك مخرج
من هذا»

ولدهشتى فقد تراجع المرأة للخلف فقال «فريد» مزجراً:

«أظن أننى كان يجب أن أجرب هذا»

دفعت المرأة مرة أخرى حتى اتسع مكان يكفي لعبورنا منه وعندما عبرت المكان رأيت ممراً مرتفعاً محاطاً بالمرايا من الجانبين فقلت: «فريد».. لقد سقطت مسافة طويلة حتى وصلت إلى هنا.. ربما يقودنا هذا المكان إلى غرفتي»

وبالفعل بدأت تسلق المنحدر مع «بازي» و «فريد» وكان ميل المنحدر يزيد كلما تقدمنا فتزداد برودة المكان وتنزل أحذيتنا على الأرض الزجاجية الملمس فبدأنا نزحف في بطاء حتى همس «فريد»: «أنا.. أنا أرتعد.. إن الجو شديد البرودة»

وبالفعل كان المكان بارداً وبدأت أسناني تصطدم ببعضها البعض فقربت «بازي» مني حتى يشعر كلانا بالدفع..

وأخيراً استقام المنحدر ووجدنا أنفسنا نسير عبر نفق لامع يتألاً كما لو كان به مئات الحبيبات البراقة بشدة جعلتني أغمض عيني، وفي الأعلى رأيت مستطيلاً داكن اللون بينما ازداد ثقل الهواء فصرنا نتنفس في صعوبة والضباب يزداد كثافة أمامنا حتى وصلنا إلى ذلك المستطيل وأصبحنا نرى حجرتي قلعت وأنا أرتعد وأضم «بازي» لصدرى أكثر.

«لقد.. لقد فعلناها!!»

وتقدمت خطوة نحو المرأة ورأيت خزانتي وصور المصارعين المعلقة بالحجرة.. حجرتي.. أراها قريبة جداً وبعيدة للغاية في نفس الوقت.

وضعت «بازي» على الأرض وتقدمت لأستند بكتفي إلى الزجاج في محاولة لعبوره ثم بدأنا البحث عن أي فراغ فيه ولكن لا شيء..

لقد كان الزجاج مسدوداً تماماً وليس به أي فتحات فصرخ «فريد» وهو يحيط نفسه بذراعيه: «لا بد أن نخرج من هنا.. سأتجمد».

قلت: «ألا يوجد أي شيء لنحطم به هذا الزجاج؟ إننا نحتاج إلى تحطيمه حتى.....»

واحتبست الكلمات في حلقى عندما رأيت شخصاً يدخل لغرفتي.. «كلوديا»!!

لقد دخلت «كلوديا» الحجرة ودارت بعينيها بحثاً عني على ما أظن فصحت:

«أنا هنا.. هنا «كلوديا».. أنظري إلى هنا»

وصرخ «فريد»: «أنقذينا.. أنقذينا يا «كلوديا»»

وبدأنا ندق الزجاج بقبضاتنا وأنا أتابع صراخي:

«كلوديا».. انظري انظري للمرأة .. ألا تسمعينا؟ ألا
ترينا؟ انظري هنا»

وعدت أطرق الزجاج بقبضتي من جديد وبمنتهي
القوة حتى أحسست بالآلم ثم رأيت «كلوديا» تسير
نحو مكتبي لتلتقط شيئاً ما ثم تغادر المكان لقد كانت
لعبتي وقد أخبرتها أنه غير مسموح لها باقتراضها إلا
إذا طلبت مني وصرخ «فريد» وراءها: «عودي يا
«كلوديا».. عودي إننا نكاد نتجمد هنا» وعادت
«كلوديا» للغرفة بالفعل ونظرت فيها مرة أخرى»

هل سمعنا ؟

هل رأينا ؟

لا.. لقد خرجت وهي تفحص اللعبة التي بين يديها
فصرخ «فريد»:
«لا ! ! ! ! !»

أما أنا فتنهدت في يأس فتساءل «فريد» وهو يرتعد:
«وماذا الآن؟ كيف سنخرج من هنا؟»
أجبت هامساً: «أنا.. أنا لا أعرف!»
ودسست يدي في جيب سروالي وفجأة..
عرفت ما يجب أن أفعله .

٣١



تحسست جيب سروالي حتى أمسكت
بالرأة الصغيرة والتي نسيت أمرها
تماماً، فأخرجت المرأة وقدمتها نحو
«فريد» قائلاً: «يمكن لهذه أن تساعدنا أنا

أعرف ذلك»

حملق في وجهي ثم تساءل: «كيف؟»

أمسكت بالمرأة وبدأت أطرق بها زجاج المرأة
لتصدر صوتاً مرتفعاً ولكن دون أن يظهر حتى مجرد
شرح صغير.

وعدت أطرق الزجاج مرة أخرى.. وأخري حتى
همس «فريد»:

«لا تحاول يا «جاسون».. لا توجد طريقة لتحطيم
هذا الزجاج»

واستدريت نحوه لأرى صورة «فريد» على المرأة الصغيرة وفجأة أصبحت أنظر إلى نسختين من «فريد».. وعندما وجهت المرأة نحوه مرة أخرى وجدت «فريد» ثالث حتى صرخ «فريد» الحقيقي: «كفى.. توقف».

ولكنه تأخر.. لقد أصبح هناك خمس نسخ منه بالفعل يقفون إلى جواره يتلفتون حولهم وهم يجربون حركة أذرعهم وسيقانهم فصحت نحوه أمراً: «هيا جميعاً.. ادفعوا.. ادفعوا الزجاج»

لقد أدركت أن سبعة سيكونون أقوى من اثنين، لقد دفعنا جميعاً زجاج المرأة ونحن نزمجر ولكن لوح الزجاج لم يتحرك ولم يبد منه أى مخرج فقال «فريد»: «ولا حتى مائة» «فريد» يمكنهم كسر هذا الزجاج، إنه قوى كالصلب»

وزمجر أشباه «فريد» ثم اتجهوا نحو الضباب ليختفوا وسطه فتنهد «فريد» متسائلاً: «والآن ماذا؟ سوف نتجمد هنا حتى الموت» وعندما نظرت نحو «بازى» المسكين وجهه وقد استدار حول نفسه تماماً

حتى صار شكله مثل الكرة حتى يحتفظ بما تبقى من دفء جسده ثم نظر نحوى بعينين خاويتين كما لو كان يطلب منى المساعدة فأسرعت لأمسك بالمرأة الصغرى مرة أخرى ثم وجهتها نحوى المرأة الكبيرة ولدهشتى فقد نتج عن ذلك صوت غريب وبدأ الدخان فى التصاعد منها وأخذ يرتفع حتى انفتحت فتحة مستديرة فى الزجاج فحاولت تثبيت المرأة الصغيرة حتى اتسعت الفتحة وصارت تكفى لعبورنا معاً.. نعم وتحرك «فريد» أولاً، خفض كتفه وعبر الفتحة بحرص حتى وصل فوق أرضية غرفتى ثم صاح نحوى: «هيا.. أسرع يا «جاسون»..»

ولم يكن فى حاجة لأن يقول ذلك فقد جذبت «بازى» بالفعل واندفعت نحو الفتحة ثم انزلت إلى الحجرة لأشعر بدفئها المفاجئ فحاولت التقاط أنفاسى بصعوبة ثم استدريت لأرى المرأة تغلق مرة أخرى فصرخ «فريد»:

«لقد عدنا.. عدنا يا «جاسون»، ولا بد أن والدى فى غاية القلق بشأنى» وبالفعل انطلق خارج الحجرة

فسمعت صوت حذائه وهو يغادر المكان حتى وصل
لباب المنزل وغادره ثم أغلق الباب خلفه.

أما «بازي» فوقف للحظة يهز ذيله ثم انطلق بدوره
فخمنت أنه ربما يحاول الابتعاد عن المرأة قدر
استطاعته.

وكذلك أنا.

ترى هل والداي بالمنزل ؟

ونظرت نحو باب الغرفة ولكنني توقفت عندما
وجدت أحدهم يتحرك عند الباب فصحت متسائلاً:
«كلوديا؟ أهو أنت؟»

ولكن.. لا.. لم تكن «كلوديا»

لقد كان.. أنا !!

وفتحت فمي في قزع، لقد كنت نفسي.

أنظر لنفسي وأنا أدخل إلى حجرتي !!!

٣٢

لهت دهشة ثم قلت: «لا.. أنت لست أنا!»
توقف الشخص الآخر وهدق في وجهي
دون أن تبدو على ملامحه أي دهشة ثم
ارتسمت ابتسامة باردة على وجهه ببطء

ثم قال:

«أنا أنت الآن يا «جاسون»، أنت تعيش في المرأة
وأنا أعيش بالخارج الآن وسأظل هنا.. سأظل
«جاسون» من الآن فصاعداً»

اعترضت في صيحة صدرت رغماً عني مرتعشة
وضعيفة: «لا.. أنت لا تستطيع أن تفعل ذلك فلن أعود
لهذه المرأة مرة أخرى»

واتسعت ابتسامته أكثر وهو يقول: «وما الذي

تخطط له؟ هل ستحاربني ؟

أنت تعرف أنني أقوى منك يا «جاسون» وأنتك
لاستطيع أن تهزمني»

وتراجع ذراعاه ليدخلا داخل جسده وبدأت دروعه
القرمزية في الظهور من خلف كتفيه وهو يقول: «لماذا
لا تعود في سلام يا «جاسون»؟ عد إلى المرأة فلن
أدعك تعيش هنا، لقد استوليت على حياتك بمجرد أن
دخلت إلى المرأة وسأحتفظ بها».

وما إن تقدم نحوى حتى اتسع فمه أكثر وأكثر
حتى ابتلع رأسه مرة أخرى وظهر الوحش بوجهه
الحقيقي وعينيه الصفراوين العملاقتين فارتعشت وأنا
أترجع للخلف بينما زمجر الوحش: «عد للمرأة فوراً»
ونظرت حولي في فزع باحثاً عن شيء.. أى شيء ألوح به
نحوه وتوقفت عيناى على المرأة الصغيرة.. لقد كانت فى يدي،
نعم!

ستهزمه المرأة.

ستعيده إلى حيث أتى.

وارتعشت يداى ولكننى رفعت المرأة لأعلى لأوجهها
نحو الوحش فأطلق زمجرة قصيرة قبل أن يمد مخالبه
نحوى ويضرب المرأة لتفلت من بين يدي ثم ..

ثم تقدم نحوى !

٣٣

صرخت ألماً عندما أحاط الوحش وسطى
ورفعنى لأعلى وأنا أتلوى وأرفس ثم تراجع
للخلف فى استعداد ليلقى بى إلى المرأة.
ولكن.. لايمكن أن أعود إلى هناك.

لايمكن أن أدعه يسرق حياتى !

لقد اخترقت مخالب الوحش جلدى وهو يشدد
إحكام قبضته على ورفعنى لأعلى أكثر وأكثر فصرخت
مرة أخرى: «لا لا لا !»

واستطعت الوصول إلى وجهه فقبضت على جلد
وجهه الرطب الأحمر ولكن ذلك لم يؤله فلم يبد عليه
أى تأثير فلكنت أنفه بقبضتى ليتراجع نحوه المرأة
ويقربنى منها ..

لقد انتهى أمرى..

ولكننى بقيت ألكمه وألكمه ثم مددت يدي واقتلعت
عينه.. عينه الصفراء العملاقة، اقتلعتها بقوة فارتفعت
صيحة الألم من المخلوق البشع: «آآآآه ه»

وتخلى عنى أخيراً فسقطت على الأرض بينما راح
الوحش يزمجر ويدور حول نفسه فى ألم بينما يسيل
سائل أصفر مقرز على وجهه فدفنه بين مخالبه
فأسرعت لأقف خلفه ثم دفعته بكل قوتي نحو المرأة
فاندفع للأمام وهو يترنح وما إن اندفع نحو المرأة
حتى أسرعت لأمسك بمصباح مكتبى وأحمله لأعلى
فى نفس الوقت الذى دخلت فيه أُمى للغرفة ووجهها
تبدو عليه الدهشة.

ولكننى لم أهتم.

لقد انهلت بالمصباح على المرأة ليتحطم زجاجها
ويتناثر فوق كل أرضية المكان.

ووقفت هناك أصارع لالتقاط أنفاسى حتى
بدأت أُمى:

«جاسون».. ما الذى حدث؟

فهمست مجيباً: «لقد انتهى كل شئ وأنا الآن
بخير يا أُمى»

وقفت تحديق بى وفمها مفتوح وتبعتها «كلوديا» إلى
الغرفة وهى تتساعل: «ما الذى يحدث هنا؟ وما كل
هذه الضوضاء؟» وتوقفت عندما رأت شظايا الزجاج
المتناثرة فى المكان ثم فتحت فمها فى دهشة أيضاً
قبل أن تقول:

«جاسون».. ألا تعلم أن المرأة المكسورة تجلب سوء
الحظ لمدة سبع سنوات!؟

لم أحاول تفسير الأمر لوالدي فقد كنت أعلم أنهما لن يصدقاني لقد ساعداني في تنظيف الحجرة وعندما أخبرتهما أن هذا لن يحدث مرة أخرى تصرفا معي بلطف فلم يسألاني أي أسئلة أخرى.

أما أنا فقد كان لدي أسئلة، فما الذي حدث للوحشين اللذين تنكرا في صورة كل من «بازي» و «فريد»؟ هل عادا للمرأة عندما استطاع «بازي» و «فريد» الحقيقيان الهرب؟ أتمنى هذا .

أما الآن فقد كنت أركز في تنظيف الحجرة وذلك السائل الأصفر المقرز الذي التصق بالسجادة وصار من المستحيل إزالته وعندما أنهينا العمل علقت صورتين من صور المصارعة على الحائط الذي كان تشغله المراة

فجلست على طرف الفراش وأنا أشعر بالإرهاق حتى لفت نظري شيء ما فوق المكتب، لقد كانت تلك الرسالة:

«لقد أحضرت هذا الشيء لمنزلك وأحضرت الموت معه» فقلت في صوت مرتفع: «أنا لا أحتاج لهذا بعد الآن» فطبقتها وألقيت بها في سلة المهملات ثم نظرت نحو النافذة لأجده يوماً مشمساً فتساءلت عما يفعله «فريد» الآن وهل يشعر بالسعادة مثلي؟

والتقطت سماعة الهاتف حتى أتصل به ولكنني توقفت عندما رأيت شيء يتحرك في الحجرة، لقد كان الدرج السفلي للخزانة الذي كان ملتصقاً يتحرك للخارج في ببطء ثم برزت منه رأس بنية اللون.. رأس أفعى وإن كانت أكبر قليلاً، لقد كانت في حجم الرأس البشرية ثم بدأ مخلوق بني اللون في التسلسل من الدرج، كان يشبه الأفعى ويتحرك مثلها وإن كان جسمه مغطى بفراء بني كثيف.

وسقطت سماعة الهاتف من يدي وعدت لأجلس على طرف فراشي بينما انفتح فم الأفعى لتهمس بينما تحرك لسانها الرفيع في حلقها:

«مرحباً يا «جاسون».. هل تسلمت رسالتي؟!»

تمت -

سلسلة
صرخة الرعب
Goosebumps®
R.L. STINE



البحث عن المومياء

«مايكل كلاركس» طفل ذكي وعادي ولكن حياته كلها انقلبت رأساً على عقب فلم يجد طفلاً عادياً على الإطلاق... لقد أصبح فجأة ملكاً وحفيد ملوك... وأصبح بقاءه على قيد الحياة مرتبطاً بالبحث عن مومياء، ولكن ما سر هذه المومياء؟ وكيف تغيرت حياته بهذه الصورة؟... اقرأ القصة المثيرة واشترك مع «مايكل» في رحلته للبحث عن المومياء.

صرخة الرعب Goosebumps

- الكاميرون الملعونة
- منزل الموتى
- القيد والغامض
- الوحش الدموي
- موعدهم الفزع
- في بيتنا شبح
- القنفذ
- ملاهي المفاجآت
- الكاميرون الملعونة ٢
- شاطئ الأشباح
- سحر الدخان
- مدرسة الأشباح
- لا توقف المومياء
- هجوم النواحي
- حودة القناع
- منزل بلا حودة
- هجوم الأرواح
- أنفاس مصاص الدماء
- وحش المدرسة
- شبح القمر المكتمل
- رجل الجليد المتوحش
- زلزال المدرسة
- شبح الجيتار
- احترق مع النوم
- وادي الموت
- العنيدة البهيمية
- شارع الفزع
- الأماني المرعبة
- كابوس كساة البندق
- أشباح منتصف الليل
- العنيدة الشيطانية
- الصديق الخفي
- صرخة القط
- العرائس المظلمة
- الذئب الشريد
- نمة الاندفاع
- بيت الأشباح
- سقالات الموعود
- السحرة البهيمية
- المفقود السري
- مدرسة الرعب
- هجوم الأشباح
- اللعبة البهيمية
- رحلة بلا حودة
- الدميرة الشريرة
- وحش المدرسة الجديدة
- شبح المطاة
- البحث عن المومياء

صرخة الرعب Goosebumps



شبح المرأة

هل يمكن أن يصدق أحد أن هناك شبحاً يعيش داخل مرآة؟
وهل سيستطيع «جاسون» أن يثبت لوالديه أن المرأة الموجودة
في حجرته يسكنها شبح قاتل؟ ...اقرأ القصة المثيرة واشترك
مع «جاسون» في القضاء على «شبح المرأة».



الطبعة الأولى: ٢٠٠٤
الطبعة الثانية: ٢٠٠٥
الطبعة الثالثة: ٢٠٠٦
الطبعة الرابعة: ٢٠٠٧
الطبعة الخامسة: ٢٠٠٨
الطبعة السادسة: ٢٠٠٩
الطبعة السابعة: ٢٠١٠
الطبعة الثامنة: ٢٠١١
الطبعة التاسعة: ٢٠١٢
الطبعة العاشرة: ٢٠١٣
الطبعة الحادية عشرة: ٢٠١٤
الطبعة الثانية عشرة: ٢٠١٥
الطبعة الثالثة عشرة: ٢٠١٦
الطبعة الرابعة عشرة: ٢٠١٧
الطبعة الخامسة عشرة: ٢٠١٨
الطبعة السادسة عشرة: ٢٠١٩
الطبعة السابعة عشرة: ٢٠٢٠
الطبعة الثامنة عشرة: ٢٠٢١
الطبعة التاسعة عشرة: ٢٠٢٢
الطبعة العشرون: ٢٠٢٣